

U47644

5-12-57

Title - KHUTOOT-E - AKBAR.

creator - Akbar Allalabadi; Musattias Mukhtas
Uddin Arzo.

Publisher - Mukhtar Uddin Arzo (Aligarh).

Date - 1950

Pages - 44

Subjects - Akbar Allalabadi - Sauneh-O-Tangeed;
Khutoot - Akbar Allalabadi; Akbar
Allalabadi - Khutoot.

1. VVV

260 unprinted

1950?

خطوط اکبر

Тисома Акбара



میرتبسار

مختار الدین آرزو

ایم، اے (علیگ)

فہرست مکتوب الیم

۸۹۱۳۳۳۳
۱۳۰۲۲۲۲
۲۷۶۳۲

16 DEC 1957

CHECK

2002

۲۰ دسمبر ۱۹۱۲ء

۹ دسمبر ۱۹۱۲ء

۱۱ جنوری ۱۹۱۳ء

۱۳ فروری ۱۹۱۳ء

۲۰ جون ۱۹۰۵ء

۱۸ جون ۱۹۲۸ء

۱۹۰۵ء

۱۴ جون ۱۹۱۳ء

۲۸ جون ۱۹۱۳ء

۱۹۱۳ء

۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء

۱۵ دسمبر ۱۹۱۲ء

۱۷ جنوری ۱۹۱۵ء

۱۹۰۵ء

۱۹۱۱ء

۲۵ مئی ۱۹۱۹ء

۹ جنوری ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء

۵ فروری ۱۹۲۰ء

۱۴ فروری ۱۹۲۰ء

۲۳ مارچ ۱۹۲۰ء

۲۵ جون ۱۹۲۰ء

۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۰ جولائی ۱۹۲۰ء

۱۴ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۴ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۲ اپریل ۱۹۲۱ء

۱۲ جون ۱۹۱۹ء

۲۹ اپریل ۱۹۲۱ء

۲۱ اپریل ۱۹۲۱ء

۵ مئی ۱۹۱۳ء

۲۶ دسمبر ۱۹۱۳ء

(قبیل) ۱۹۱۵ء (جنوری ۱۹۲۱ء)

(۱۹۰۳ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

نادرہ - سندوبات بن اہمیں قیاسی ہیں یعنی نہیں۔

جن ادرودی
 صاحبزادہ آفتاب احمد خان
 اجمعلی خان علی محمد
 عبدالحق خان الزکاء
 مولوی بشیر الدین صاحب الزکاء
 حضرت زانی
 دیکٹر اکبر آبادی

علیم محمد صاحب
 صفدر زاپوری
 ظفر علی خان
 عبدالقادر
 عتسر کھنوی

دکٹر سید محمد

حضرت نیاز فتح پوری
 نور الحسن
 واحدی دہوتی



تقتیر

کسب الکریمادی کا شمار ہماری زبان کے مشہور شاعروں میں ہو لیکن اگر انھیں سزا کیلئے بھیجا
گیا تو یہ ان پر ظلم ہو گا وہ مشر شاعری نہ تھے اپنی قوم کے صلح بھی تھے کما دل اسلامی در داد و شرقی تہذیب
کی جویت سے معمور تھا، وہ مغرب و شرق میں تھے قوم کی جس تحریک کو انھوں نے مضرب بھیجا اسکی علامت
خفاقت کی اسکے لئے وہ سرسید تک کے محو لینے کو کما دہ ہو گئے اسی طرح جن جن کو انھوں نے ملک ملت کے لئے
مضرب بھیجا اسکی ہر سرسید میں جو صنعت کی انکے یہ خیالات انکی نظم و شریں ہر جگہ پہلے ہوئے میں گئے کل نظم
کے علاوہ ملک و مضامین پڑھنے کے قابل ہیں جو انھوں نے ادب و شریں اور دوسرے خیالات و رسائل میں اپنے
ایفرائی میں لکھے ہیں کسی شخص کے جذبات جیسا کہ انکے خیالات کے موافقت کئے اسے
خطوط کا مطالعہ بھی مضرب کا انسان کی شخصیت کی خطوں میں بے نقاب جاتی ہے اور جن خیالات کا
علامت کرنا نہیں چاہتا انکا انھار خطوں میں آئے یا نہ آئے کر دیتا ہو، اگر کو بھی سمجھنے کے لئے اور انکے خیالات کی
روح کو قنیت کئے انکے خطوط کا مطالعہ کر لیں۔

کتنے ہی اہل علم و ادب نے انکے شمار کی تعداد میں بہت ہی کیا نظم سے چار حصے لائے ہوئے ہیں
چونکہ یہ کچھ دن سے ابلا دیے شاعر ہوا انکی بعض غیر مطبوعہ نظمیں اسکے علاوہ ہیں ان میں کچھ تفریق مضامین
کے علاوہ جن کی بہت زیادہ قیمت نہیں لگا سکا کوئی کما دہ ہوا ہے سامنے نہیں ان مضامین کی تعداد اگر کم ہے تو
انکی کسے ان خطوط کو دیکھتے کہ کل جاتی ہو جو انھوں نے پتہ قلم لکھے ہیں۔
سایہ بڑے اور خطوط آدھرا کما دہ کچھ ان کے خطوط ان اشاعت سے گریز کرنا چاہتے تھے، چاہتے

مستحقین کا عہدہ ہوتا تھا اور وہ مال حائے تھے۔ مرزا سلطان احمد کو لکھتے ہیں "وقت پر اس وقت سے بڑگان کا زوری خطوط اس خیال سے کہی نہیں گئے کہ وہ شائع ہونگے مجھ سے آخر صاحبوں نے اجازت جانی لیکن میں نے اس کی کیا۔ پرائیویٹ خطوط کو جب تک ایک پیکر نہ لوں اجازت کیسے دیکھتا ہوں یہ بھی نہیں معلوم کہ کون کون سے خط اس تدریک میں تدریجی صاحب سے لکھے کہ نہیں لکھا آپ نے نہایت دشمنی اور بزرگی ظاہر فرمائی کہ مجھ کو اطلاع دی کچھ عذر نہیں ہو سکتا لیکن میں خطوط کو دیکھ لوں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب سے چند خطوط کی نسبت اجازت حاصل کی تھی لیکن مجموعہ لطیفان بہم ہو گیا کہ نسبت طبع نہ آئی اکثر دوستوں نے اس قدر ذاتی خطوط جمع کئے زیادہ تر لمحات مضامین کے ایسے نعمات ہیں کہ میں اس کو سکوت کو گنہگار نہ جانتا تھا، آپ پر بلاشبہ بھوکا رکھتا ہوں کہ میرے خطوط کا اس کے نام ہوں یا اردوں کے نام انکو عزت ترمیم فرما سکے بعد شائع کیجئے اب انہی (سلطان: ۴۱)

اس مضمون پر کہ جسکے شاید یہ سب تفصیلی خط ہوں جس کا کا نقطہ نظر بھی طرح واضح ہو جاتا ہو انہیں اپنے پرائیویٹ خطوط کا بڑا خیال رہتا تھا کہ کہیں شائع نہ ہو جائیں۔ ایک مرتبہ سلطان احمد نے جو مال کے کسی صاحب کے کچھ خط بھیج دیئے کہ جو معلوم ہوا تو انہوں نے ظاہر نہیں کیا کہ جو اب میں اکبر لکھتے ہیں۔ مجھ کو بھی انہوں سے کہو کہ پالی صاحب اپنے سے پرائیویٹ خطوط بھیج دئے (سلطان: ۴۲)

رام پور کے شرف الدین احمد خاں مصر تھے کہ اکبر کے خطوط شائع کریں، انکا ذکر متعدد خطوط میں پامیر عزیز کو لکھتے ہیں، شرف الدین احمد خاں مجھ کو بار بار لکھتے ہیں کہ آپ کے مزاج اور شان کے خلاف کوئی امر نہ ہو گا میں نے لکھا کہ برادرشان مزاج کی بات نہیں ہے سرشیل مصیبت پوچھیں ترکات لڑی صحت ان باتوں کا خیال ہے جو پرائیویٹ تحریر میں زیادہ خیال نہیں ہوتا کہ چکر لڑنے خطوط کی افادیت ہی سے انکار کر جاتے ہیں انہیں نہیں سمجھا کہ خطوط کے چھپنے سے کیا فائدہ ہیں بل نہان تو ہر شخص اور اس وقت نہان خود معرض تنقیر میں رہا علاقائی اور فلسفیانہ پہلو تو چند خطوط کو کوئی مکمل پہلو پیدا نہیں ہو سکتا (عزیز: ۱۹۱)

انہیں کو لکھتے ہیں زیادہ تر خیال پوچھیں امور کا ہر دور دوسری بات یہ ہے کہ کسی وطن یا عیرت میں نہ ہو جتنا یا لکھتا ہوں خطوط لایہ نام ہوتا ہوں درہ میں تو اظہار شہادت یا داد سخن دینے کے سوا کچھ نہیں لکھتا عزیز: ۱۶

ایک سرسبز خط میں پوچھا کہ فیصل سے لکھتے ہیں پرائیویٹ خطوط کے لکھنے میں یہ خیال نہیں ہوتا کہ سیکرٹ کے ساتھ میں پوچھا کہ اس زمانہ میں نہایت جو ماہر کاشا کوئی بات کہہ سکتا ہے نہایت شہادت کرنے والے کا خیال نہ رہا ہو کہ ایک غلامیہ فرما رہے اس فکر میں ہیں طے پڑے لوگوں نے کچھ سوچا کہ کیا کچھ خطوط دیوں میں لکھتے ہیں شہر ظاہر کیا، ہر حال اگر کچھ خطوط چھاپے جائیں تو بہتر ہو گا کہ میں انکو ایک نظر دیکھ لوں یا پھر ہی جیسے چند خط

بھیج دیے تھے، بعض تربیاتی بعد میں نے اس کو دیکھا (عبدالماجد: ۹۵، ۱۱۲، ۱۱۳)۔
آخر میں کبر کی مخالفت میں نرمی آگئی تھی اور انہوں نے تربیاتی کے بعد اپنے خطوط کا شائع کرنا منظور
کر لیا تھا، خطوں کو جمع کرنا اور ترتیب کا کام ان کی زندگی میں شروع ہو چکا تھا گو انکی حیات میں کوئی مجموعہ
شائع نہ ہو سکا۔

جہاں تک مرتب کو علم ہو اسکا اسکے خطوط کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں خواجہ جن نظامی نے وہ
حصوں پر پناہ و جناب لانا عبدالمجاہد یا بادی کے خطوط دیکھے جو شائع کئے ہو لانا کلام کے یہ خطوط
۸ ان کے خطوں کے صفحہ کیا تھا ابھی حال میں ایک مجموعہ خطوط (خطوط مشاہیر) میں شریک شاعت کرائے
گئے ہیں جن میں شیخ محمد شرف نے لایا ہے اسے شائع کیا ہو لانا ان خطوط پر بڑے مفید تشریحی نوٹ لکھے
ہیں اگر کہ ان خطوط کو سمجھنے کے لئے ان خوشی کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔

خواجہ جن نظامی کے شائع کردہ مجموعہ میں لانا کے ۱۷۹ خطوط ہیں خطوط مشاہیر میں یہ تعداد
۱۹۷ ہو گئی ہے، ان خطوط کے مطالعہ سے کبر کی شخصیت پر بہت بھی روشنی پڑتی ہے ان خطوط کی اہمیت
یوں بھی بڑھ جاتی ہے کہ انکا بیشتر حصہ علمی ادبی افادات پر مشتمل ہیں تیسرا مجموعہ وہ ہے جسے دائرہ ادب نے نکھوڑ
نے شائع کیا ہے اس میں عزیز بکھنوی کے ۱۸۳ خطوط ہیں جو اتنے مجموعہ میں مرزا سلطان محمد قادیان کلام
اکبر کے ۷۷ خطوط ہیں پانچواں مجموعہ وہ ہے جو رقعات اکبر کے ۱۸۷ صفحات پر لاہور میں شائع ہوا ہے، اس میں
۱۰۵ رقعات ہیں تفصیل یہ ہے۔

ناما سید سلیمان ندوی ۲۴ رقعات، صدیا رنگا، انتخاب حسین ۱۹، کمرشن پشاور، ۱۰، شرف الہی میں لایا

۲۵، سر عبدالقادر ۱۵، جمع ۱۰۵ رقعات

انامیق استانی حصہ دوم جسے خواجہ جن نظامی جہاں سے مرتب کیا ہے اس میں بھی کبر کے ۹ خطوط خواجہ صاحب کے نام
اور رد خط حضرت نیاز فتح پوری کے نام ملتے ہیں خواجہ صاحب کے بیان کے مطابق ان کے اس کبر کے ایک ہزار خطوط تھے
مرتب نے خطوط پانچ مجموعہ میں شائع نہیں کئے ہیں یقین ہے کہ یہ خطوط ان کے شائع کردہ مجموعہ میں ضرور ہونگے چونکہ
یہ مجموعہ ہر وقت پیش نظر نہیں اس لئے کہ اسکا کچھ حصہ ایک ہزار خطوط میں کئے گئے خطوط شائع کئے، اور
یہ خطوط اس میں موجود ہیں یا نہیں۔

ان پانچ مجموعوں کی اشاعت کے بعد بھی مرتب کا خیال ہے کہ کبر کے خطوط ابھی تھوڑی تعداد میں شائع
ہوئے ہیں چنانچہ افسانہ خواجہ جمع کرنا اور چھاپنا باقی ہے۔ ان مجموعوں میں صرف وہ خطوط ہیں جو خواجہ جن نظامی

مولانا عبدالماجد ریادی، عزیز مکتوبی، مرزا سلطان احمد مولانا سیلیان ندوی، صدیق ارشد کاشانی
 کرشن پرشاد، شرف الدین احمد اسر عبدالقادر کوٹھے گئے ہیں اکبر کے کتبہ الیہوں کی تعداد اس کو یقیناً بہت زیادہ
 اکبر کے ایک خط (عبدالماجد ۹۵) سے معلوم ہوتا ہے کہ شرف الدین احمد راہپوری نے اکبر سے کچھ خطوطا بنام اشاعت
 طلب کئے تھے اکبر نے انہیں کوئی مد نہیں دی اور نہ انہیں اس کام کی اجازت دی یہ صاحب نے نام کے
 خطوطا علحدہ چھپنے والے تھے اور اکبر سے یہاں پر کھنے کی فرائش کی تھی جو مسترد کر دی گئی تھیں کو ایک
 دو سر خطا میں لکھتے ہیں۔ شرف الدین احمد راہپوری نے مرزا سلطان احمد، ہمارا چکرشن پرشاد اور اکثر جناب سے
 خطوطا مانگے ان سب سے کچھ کو کھاتہ یہ جو کہیں نے پرائیویٹ خطوطا لکھے ہیں معلوم نہیں کس میں کیا پہلو جو
 شرف الدین صاحب نے اپنے ہی نام کے خطوطا کو چھاپے میں (عبدالماجد ۹۹)

نیز ملاحظہ ہوں خطوطا ۱۱۲، ۱۱۳ جو بیس جوبندیں ایس جو کر شرف الدین صاحب نے اپنے اور دوسرے
 حاصل کردہ خطوطا "رقعات اکبر" میں شائع کرائے ہوں۔

"فلاش تیس و اکبر کے بہت سے خطوطا مل جانے کی توقع ہوا کہ اکبر کے سینکڑوں خطوطا ان کی زندگی میں مختلف
 اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئے تھے

اکبر سلطان احمد کے نام ایک خطا میں لکھتے ہیں "بھی شدت مرض میں ایک پرائیویٹ خطا مسدود
 ایڈیٹر صاحب پندرہ کو لکھا تھا انہوں نے یہاں چھاپے (اس سلطان ۲۰۰)

عزیز مکتوبی کو لکھتے ہیں، مبارک میں ایک مختصر آتش سانحہ (وفات نام) اور میرے اس صبر کا
 کچھ جانا کافی ہو گا مجھ کو معلوم نہیں میں نے خطا میں کیا لکھا اگر زبان عربی اور خدا فراموشی نہ شکستی
 ہو تو شائع ہو سکتا ہے (عزیز ۵۶) اسی طرح اس زمانے کے اخبارات، رسائل کی فائیل تلاش کی جائے
 تو بہت سے خطوطا مل سکتے ہیں راقم کا خیال ہے کہ ہم اور ادیبوں میں بھی کچھ خطوطا ضرور چھپے ہونگے۔

ایکے بیدار بے حضرات کی طرف توجہ کریں ضرورت ہر جن کو اکبر کی خطا و کتابت دہی ہو ایسے لوگوں کی
 تعداد بھی چھی چھی ہو، خواہ جن خطا کے اس میں بھی بہت سے اور مولانا عبدالماجد صاحب کے پاس بھی کچھ خطوطا
 ضرور ملنے چھپنے ہوں نے خود کھائی، اکبر کے مکتوبات گرامی جو میرے نام تقدیر کا بیشتر حصہ سرت شائع کیا
 جا رہا ہے (دیباچہ) اسی طرح مرزا عبدالقادر کے پاس اکبر کے بہت سے خطوطا تھے "لکھتے ہیں" "مجھے یہ سید کہ مرقوم
 رسوں خطا و کتابت ہی اول ملنے بہت خطوطا میں نے خطا و کتابت دیکھے تھے مگر اس وقت تلاش توان سے سے چند
 دستیاب ہوئے، علامہ اقبال، ہمارا بزرگ کرشن پرشاد، فوجدار لوی، فخر علی خان، مکتوبی، (مذراہ)

ہر اس خاں جناب عبدالرب شہر شاعر عظیم آبادی، سید جالب، رفیع عبدالباری (حیدر آباد) سحران کی
خط و کتابت ہی دیکھنے والے کے اعزادی خطوط حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ ان کے خطوط کا ایک ڈائریکٹ مجموعہ درج ذیل انھوں
اپنے بیٹے سید عسکرت حسین کو لکھے دوران قیام ولایت میں سات برس کا غریب لکھے خطوط دستیاب ہو چکے ہیں انھوں
مجموعہ دسترس عروج کی صاحبزادے سید محمد علی کے پاس موجود ہے اور وہ ابھل پھر کام کر رہے ہیں۔

سنا کہ آکا داد میں ایک مجبورہ شائع ہو رہی تھی جس میں آکا کبر کے لیے اس کے مکاتبات بھیج دیے گئے تھے۔
مجبوروں کے شائع ہونے کی ضرورت تھی جس میں مختلف حضرات کے نام آکا کبر کے خطوط میں تھے۔

پیش نظر مجموعہ میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اگر کے غیر مطبوعہ خطوط کے علاوہ وہ خط بھی سمیٹ لئے جائیں جو ۱۹۲۱ء سے پہلے کے اخبارات، رسائل یا مختلف کتابوں میں بکھرے پڑے ہوں اور اگر کے خطوط کے مجموعے میں اتنا شائع نہ ہوئے ہوں۔

جب کہ جتنے خطوط ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نظر سے گذرے ان میں یہ بات دیکھنے میں آئی کہ خطا نویسی کے متعلق ان کی کبھی صغر کی حد تک ہر خطوں کے لکھنے کا کوئی مخصوص کاغذ نہیں ہو سکا جو کاغذ میں ہوتا آگیا اس کا خط لکھ دیا کبھی توردی پر خط لکھ دیا کرتے تھے "عزیز مکرّم" یہ مضمون آپ کو بھیجنا تھا توردی پر لکھ گیا (عبدالماجد: ۱۱۰) ایک سربے خط میں لکھتے ہیں، میں غلطی سے یہ خط توردی کاغذ پر لکھ گیا، معاف فرمائیں گا (سلطان ۴۱) بعض خطوں کو معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ نیزے کے قلم سے لکھے گئے ہیں تو وہ معلوم نہیں کہ کس بنے ہوئے ہیں اور خطا اگر لے ہے کی بے سوچا گیا ہو تو نیزے کے قلم کا فقدان ہرادر روشنائی ان سارے خطوں کی سیاہ ہو لیکن نظم و ضبط یہاں بھی محفوظ ہے کوئی نہایت پھلکی ہو کوئی اس قدر غلطی کر کہ اگر کا قلم رک کر کھینچا ہو۔

خطوں کی عبادت سادہ اور جملے نہایت مختصر تھے پہلے لفظ آداب کے آہٹا آئیں ہیں خطاطی
مختصر لکھتے ہیں ہر اگر ان بہت تہہ ہیں عام طور پر خط کی پریشانی پر سیدھے ہاتھ کو مقام کو تاریخ لکھتے ہیں ،
و خطاطی کے جگہ کبھی انگریزین لکھی مگر بعض دوسرے خطوں میں الف - ح اور H - A علی دیکھنے میں
آگے ہیں جن کے لکھنے میں بھی وہی مختصر ہے جو خطوں میں ہر زیادہ آداب العابد کے قابل نہیں ، وہ اکثر
سید محمد کے نام کے لغات پر جس کا عکس بھی پیش کیا جا رہا ہے صورت پٹنہ ہندوستان جناب سید محمد صاحب سیر ستر
ایٹلا - لکھا ہے - پتہ حیدرآباد میں لکھتے ہیں لیکن شہر کا نام انگریزی رسم لکھیں لکھ کر لے ہیں ، شاید
ہیں لکھ کر آسانی سے محکوم الیہ کی تفسیر جائے ۔

انکے اہلکار کے متعلق صرف یہ قدر لکھنا ہو کہ وہ اکثر غفلتوں کو غلام کر لیتے ہیں کسی کو کی جگہ "کیسکو" تیار کا
اعلان کے یہاں طیارہ کی اس طرح پہنچا کر پہنچا "اور کل کو کلمہ لکھا کرتے تھے۔

بجی غلطو عام طور پر غلط ہیں، کم غلطو ایسے ہیں جو طویل ہیں اسے غلطو ادارہ تر علمی ادبی مضامین
پر شتمل ہیں ہمارے مجموعہ میں سب سے طویل خطا وہ ہے جو غفلتوں کے حکم سے یہ صحیح (پٹنہ) کو لکھا ہے یہ خطا میں
صحفوں پر شتمل ہے اور بعد میں بعض مطابع نے غلطیوں اور غلطیوں پر غلطیوں کی ہے
اسیر اللہ اللہ جو انہوں نے لکھی ہے وہ بھی کافی طویل ہے اسکی ہریت تو خطا کی ہے لیکن دراصل وہ تقریباً دو ہزار
ہزار درگاہ کے ہر سیر کے ہر سیر کی ہوتی تو مرتبہ کسی ایسے اس مجموعہ میں شرمناک ہے۔

یہ غلطو رہا تو اسے قطع نظر ازما و تنہا سو خالی نہیں کتاب کی تعریف میں بہت مبالغہ سے
کام لیا ہو گا انکے ہر لفظ کا مقصد کسی خطا میں بھی ہر نہیں۔

ان غفلتوں میں جو اشارہ درج ہیں ان میں سے کچھ غیر مطبوعہ ہو سکتے ہیں انہوں نے کہ تم کو اتنا متعجب نہ لگا
کہ کیا تم نے جہاں حصوں کو سنے کہ غلطو کے مندرجہ شمار اس میں تلاش کئے جائیں گی کیلک کی ترتیب
استعداد میں ہو کہ کسی شہر کا ذکر دیکھنا آسان ہے جو ہم بھی اتنا کہنا جاسکتا ہے کہ بہت سے شمار مطبوعہ ہوں گے
انکے جانب سے شمار طلب کرتے تھے، مصدق ہر وقت کا نشانہ نہیں ہوا تھا مسودہ کی حالت میں موجود تھا کہ بہت سے
دل چاہتا اس میں سے کچھ نقل کر کے بھیجتے، اب کیلکات جسے ہم کی کیلکات چھوڑا جا رہی تیار ہو چکا ہے اسلئے
غیر مطبوعہ شہروں کی تعداد بہت کم رہ گئی ہوگی، عشر کو ایک خطا میں لکھتے ہیں، اب کیلکات جسے ہم کے مسودہ
کو اٹھا کر بلا امتیاز دو چار شعر نقل کئے دیتا ہوں۔ (عشر: ۱۳)

بجز ان غفلتوں کے مطالعہ کو چند حقیقتیں بتیانا طریقتیں آشکار ہوتی ہیں
زندگی جو بیزاری کا گہوارہ ہے ان کے غفلتوں میں جا بجا اتنا کہ وہ دنیا اور اسکی کچھ چیزیں پہلے اتنا کہیں
اور دیکھا ہر وقت ہر وقت منتظر ہیں، دیکھ کر لکھتے ہیں زندہ ہوں مگر ہر وقت غفلتوں میں ہوتی ہیں اس کا
منتظر اور وہ ہم زندگی (دیکھ کر) عشر لکھتے ہیں کہ غلطو میں وہ کہہ کر زندگی کے آخری دور کے ہیں
اسلئے انکے غفلتوں میں زندگی سے بیزاری کا تصور بہت متاثر ہے آپ کے شمارت نے ہم بھر کے لئے
زندگی کو زندہ کر دیا اور نہ کچھ دیکھتے کیا گذرتی ہے

استعداد و ذہنیت سے ہمیں سزا دے کر اب ہم نے
ملک الموت نے پایا انکے مشتقات اپنا
(عشر: ۱۱)

دو چار دوستوں کی یاد آوری کو کچھ حلاوت زندگی باقی کر دوں مفسر و شائق اہل ہوتا ہوں (عشر ۲)
 آپ کی یاد آوری کو زندگی کا کچھ حساس ہو جاؤ اور میں تو ہکا بھکا مصداق ہوا ہوں
 حضرت کہتے نہیں معلوم ہیں کس سوچ میں
 زندگی سے ہوئے نصرت، مگر مرتے نہیں
 (عشر ۳) آپ کی یاد آوری کو قہری دیر کے لئے جی آتا ہوں درندہ گزری کو مر رہا ہوں
 (عشر ۴) اپنا کیا حال لکھوں

ہوتی ہے مری مزاج پر سی
 شاید اب تک میں جی رہا ہوں (عشر ۶)
 ایک دو جینٹلمین رو گئے ہیں درندہ دنیا میں میرے لئے مطلق کسی نہیں (عشر ۷)
 ہجر کا انتقال سلسلہ میں ہوا ہر جوں جوں سو کے دن قریب آئے ہیں ان کی بھینچتی ہوتی جاتی
 ہوا دروت کو اپنے قریب بیکھ رہے ہیں ۷۲ پانچ کو عشر تک لکھتے ہیں۔ ابھی ذہن میں کیا ہے
 میں تو سمجھا ہوں کہ بس اب مرا لوگ کہتے ہیں ابھی کچھ دیر ہے
 (عشر ۱۰) ان کے نام آخری خط میں فات سے لکھا پہلے لکھتے ہیں: انہو کی طبع و فہم
 پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زندگی سے تو اب گھبرانے لگا
 ڈاکٹر سید محمد کو ۱۹۱۹ء میں لکھتے ہیں، دنیا بے فانی صفت تماشا اور اہل لوہے (سیرجیو ۱)
 اتنے اعتبارات صرف پیش نظر مجھ پر لئے گئے ہیں اگر ان کے دوسرے مطبوعہ خطوط کو پیش نظر رکھا جائے تو
 ایک فہم چلے۔

مرزا سلطان احمد کے نام جو خطوط اکبر نے لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳ء کے پہلے
 دنیا بیزاری کا شدید جذبہ ان کے یہاں موجود نہیں، یہ جذبہ کس طرح آہستہ آہستہ پیدا ہوا ہے یہ جاننے کے لئے
 ہمیں ان کی کتاب زندگی کے پھیلے اوراق پلٹ کر دیکھنے پڑ گئے
 فلسفوں کا خیال ہے کہ یہ قوت فکر حدیث بہت سہل ہے لیکن عقلمند فکر اور دنیا کے حقائق سے
 واقفیت پیدا کر کے اور ساری باتوں کو سمجھ کے زندگی گزارنا نہایت دشوار ہے دانا اور حکیموں کیلئے زندگی
 ہمیشہ المیہ ہی ہے۔ اکبر ایک دم نڈل اور پوچھنے والا دل لیکر آئے تھے وہ دنیا کے حقائق کو سمجھنا چاہتے
 تھے ابتدا میں تو ان کی زندگی نسبتاً اچھی طرح گذری جوں جوں ان میں عرفان حاصل ہوتا گیا، وہ

علاقہ دنیا کو سمجھنے لگے تھے، ملازمت نہایت اسی گونا گوں مصروفیات کی بنا پر بھینس خاصہ شمولیت
رہی لیکن ملازمت کی مدت ختم ہونے کے بعد جہاں بھی مصروفیتیں ختم ہوئیں تو بھینس ان مسائل کے سوجھنے
کا موقع ملا۔ اسی اثناویں سال میں بھینس نے اپنے مفارقت دیکھیں۔ اہلیہ کی وفات کے لئے
صدقہ جان گسل سو کم نہ تھا۔ عزیز کو لکھتے ہیں، کیا کہوں کیا گزری اور کیا گزری ہے اس حادثے کا وہ دم
گمان بھی نہ تھا۔ جو عمر کیا تھہ عشرت منزل کا خاتمہ ہو گیا۔ ہاشم گیارہ سال کا ہوا، چار ماہ زندہ رہا تو اس کی
شادی کے بعد شادیہ گھر دوبارہ زندہ ہو، عشرت تو بڑیس کے ہورہی ہے۔

(عزیز ۱۲۱)

شاہد بایزیتین، اشاد بایزیتین

بڑی کی موت کے صدقہ کے علاوہ دوسری مصیبت یہ ہوئی کہ اب گھر کے معاملات انتظام خانہ داری
اور ہاشم کی دیکھ بھال کا بوجھ بھی بہت حد تک بھینس کو اٹھانا پڑا۔

”قطع نظر ولی صدقہ اور بڑی انتظام خانہ داری کے جس کی صلاح کچھ نہیں ہو سکتی
میسے بڑی مصیبت یہ کہ ایک چھوٹا لڑکا ۱۱ سال کی عمر کا اب میسے ذمہ ہوا، اپنی
ماں کو سجدا مانوس تھا اس کے سبب بہت کچھ ادا دی جاتی رہی (سلطان ۱۶)
بھینس کو لکھتے ہیں

”میں صدقہ و قوتوں میں بھینسا ہوا ہوں اداں جملہ نادستی وقت اور ایک چھوٹے
لڑکے کی تربیت پروردش۔ (سلطان ۲۲)

وہ عشرت اپنے بڑے صاحبزادے کو بھی کچھ خوش نہ تھے، انہوں نے وقت اور ماحول کے مطابق
کرد و بدلی بھی اور یہ فضا اور ماحول اکبر کو قطعاً پسند نہ تھا عشرت کو انہوں نے نگہستان بھی حاضر
تھا لیکن وہ جانتے تھے وہ کام ختم کر کے جلد چلے آئیں ہاں انکا مزید قیام اکبر کیلئے نہایت تکلیف دہ ثابت
ہوا۔

دوسری بات خطوط اکبر کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتی ہو کہ ان کے یہاں غیر ضروری الفاظ (انگریزی)
کی کثرت ہے ایسے انگریزی الفاظ ان کی نثر اور خطوط میں بہت کافی مقدار میں ملیں گے جس کے مترادف
الفاظ اردو میں عام طور پر مروج ہیں یہ بات کچھ جیسے مشرق پسندو مستعد تھی۔
ان خطوط میں جو انگریزی الفاظ اکبر نے استعمال کئے ہیں وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
ڈیر فرنیٹڈ، ٹیچر، لٹری، ریلیجی، سرکل، اپوزٹ، ٹرم، ٹیکنیکل، ڈویشن

کاجوگیٹ، پولیٹیکل، برائٹوٹ، آرٹیکل، ہسٹری، ڈکشنری، اسپیری
ڈنر، اسپیس، پبلک، ہائی ٹیکس، دن روپی نوٹ، پورٹ مین، جنٹل مین،
ریاکس، ایڈریس، کانفلکٹل،

مزاحیہ شعروں میں ضروری الفاظ کے استعمال کے لئے وجہ ازل بھی سکتا ہو، لیکن سنجیدہ
نثر کی تحریروں میں تو یہ الفاظ بہت باگزرتے ہیں اور جن جگہ تو جملے نہایت بھونٹے جملے ہیں،
خواجہ صاحب انکس کو چھوڑ دیں، دن روپی نوٹ ہاتھ میں تھا، آپ ہی ایسے دایکت جنس میں پراگم
اطلاع دیں لیکن پبلک وغیرہ۔

تقریب میں وہ عموماً نثری روایات کا اظہار کرتے ہیں کہیں کہیں ایسا لفظ و خیال میانہ کی سرحد
تک جاتا ہے، حسن و ابھاری کو فن عروض کا اہر تیار، اس حد تک رضا نقد نہیں آگے چل کر نہیں
ام فن بنا دیا (حسن : ۱) وہ شعر لکھنوی کے خلاق و محبت سے بہت متاثر ہیں، یہ تاثر ہر وقت
اور شدید ہو جاتا ہے جب ان کے شعروں کی داد دیتے ہیں آپ کے اشعار پڑھے اور بیان مہر بن بندش
اور شوکت الفاظ کی داد دی (عشر : ۱۲)

مقدور مرزا پوری کو انکے ایک مسمو کی سے شعر کے متعلق لکھتے ہیں
اپکا مطلع خوب ہے معنی بھی باورہ ہیں لیکن ترکیب لفظ بہت دمکش اور پیاری، آپ
کا قصیدہ سخن اللہ (مقدور : ۸)

اس مجموعہ کے علاوہ ان کے دو کسر خطوط ہیں اسکی مثالیں بہت ملتی ہیں، سب جانتے ہیں کہ
سرکن پرشاد کا جدید شاعری میں کیا تھا، اکبر کی رائے سنئے،
مضمرہ الا نے ایسے اشعار منوں فرمائے ہیں کہ حیرت ہوئی اور مرزا اور جتین کا کلمہ غنہ لاقتدار
زبان پر آیا (مکمل پرشاد : ۲۰)

اس مجموعہ کے آخر میں وہ تحریر بھی لکھنے کے لائق ہو جو انھوں نے امیر الملائک کے سلسلے میں پر
قلم کی جو ڈاکٹر سید محمود کو لکھتے ہیں۔
آپ توار باب طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں (سید محمود : ۲۱) اکبر کی رائے آج سے
بیس سال پہلے کی ہو گی یا یہ مضمرہ ہو جبکہ کرآتش جو ان تھا، "سبع صدی سے زیادہ گزرنے کے باوجود
خود ڈاکٹر صاحب قبلہ بھی اپنے کو ارباب طریقت میں شمار کرتے ہیں یا نہیں محل نظر ہو۔

پیش نظر مجموعہ میں خطوط ہیں اس کے قلم خفا سلسلہ کا ہے اور اس کے آخری ۳۱ برس کے خط
 یعنی وفات سے صرف ۱۷ دن پہلے کا ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ خطوط ہمیں کہاں کہاں سے
 ملے۔ آج کل ماہر دیوانہ و ظفر علی خاں کے نام کے خطوط نمونہ مشورات ۵۸۲، ۵۸۱، ۵۸۰ سے ماخوذ ہیں۔
 مجدد علی غازی آبادی کے نام کا خط خاندان صادق پور عظیم آباد کے ایک جھانے ملا ہے۔ راجستھان ۱۹۴۳ء میں
 پٹنہ کی ڈوڈ کا نفرین کی تلاش میں یہ خطوط کیساتھ اے پش کیا تھا، جہاں تک آپا کو کہتے تھے
 دو خطا عظیم آبادی کے نام بھی تھے فوس کو ان خطوں تک سائی کی امید نہیں، عبداللہ خان عظیم آبادی کے نام
 سرور ہی خط مل سکا اور یہ قریب آدھ میں موجود ہے۔ مولوی شیر الدین صاحب کے نام کا کارڈ ہے ان کے پوتے
 انیس زالدین صاحب کی ایسی سی کی وجہ سے ملا ہے اور پندت بیگم سنگھ شری کے نام کا خط "مشاہیر اردو" کے خطوط
 ۳۶ سے لیا گیا ہے۔ مولوی ہمیش پرشا صاحب کے کچھ غیر مطبوعہ خط بھیجے گا دعوت فرمایا ہے انشا اللہ میں پیش کی جائے گی
 حسرت موہانی کے نام کا خط نمونہ مشورات ۵۸۲ کے علاوہ "ہماری بات" یکم ستمبر ۱۹۳۹ء
 کے ایک صفحہ نمونہ "خطوط نویسی" اور ان ماہر دیوانہ میں بھی شائع ہوا ہے۔ دیگر کچھ خطے دو اور عشر کھنوی
 اور صفدر زار پوری کے نام کے خطوط "مرتب ادب" سے اور دیگر کے نام قریباً خط "نقاد" جنوری ۱۹۱۳ء
 سے اور چوتھا خط "نقاد" جولائی ۱۹۱۶ء سے ماخوذ ہے حکیم محمد صلح صاحب لاہور خط غیر مطبوعہ ہے اور اسے
 پٹنہ میں بڑی کھیر طامٹانی پڑی ہے اسے شمس الحسن منٹو صاحب نے حکیم صاحب سے وصول کیا ہے۔ ان کے
 پاس کبر کے اور بھی خطوط ہیں جو اس وقت مل سکے ہر عبد القادر الاخط "نخن" اپریل ۱۹۱۱ء سے
 ماخوذ ہے۔ ڈاکٹر سید محمود وزیر قریات ہمارے نام کے خطوط غیر مطبوعہ ہیں اور یہ خطوط اور ان کے لغات
 ہیں جناب عبد الملک صاحب کے دی سے ملے ہیں اس غایت کے لئے ہم ان کے نمونہ ہیں۔
 حسرت نیاز فتح پوری کے نام کے دونوں خطوط "اسباق ہفتائی" سے ملے گئے ہیں اور نور الحسن
 نیر کے نام کا خط رسالہ "ادبیلے دو" کی جنوری ۱۹۱۳ء کی اشاعت سے اور واقعی کے نام کے خطوط
 ہفتہ وار "خیلیت" دہلی اگست ۱۹۱۵ء کی ودا شاعتوں سے ماخوذ ہیں۔ صاحبزادہ آذابل احمد خان کے
 نام کا خط اور اسکے ساتھ کا دو سرا خط مرتبے "لٹن لائبریری" کے قلمی ذخیرے سے تلاش کیا جائے گا۔ دونوں خطوط
 غیر مطبوعہ ہیں۔ آخری خط "میر اللغات" حصہ ۲ سے ماخوذ ہے۔
 اس مجموعہ کی ترتیب دو تعریف جوتی کھنے کا کام ہے عجالت میں ہوا ہے۔ تقریباً بیشتر حصہ
 ایک طے یل سفر کے دوران میں ٹرین میں لکھا گیا ہے کہ کب سے مزید رفقات کی تلاش جاری ہے۔ دوسری

اشاعت میں امید ہو کر یہ مجموعہ بہت ہی مکمل حالت میں ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جائے گا
ناظرین سے التجا ہو کر اگر کے کیا پل و غیر مطبوعہ رقتات کا اگر انہیں علم ہو تو اس نقل بھیج کر
منون کرم فرمائیں

۵۷، ایس ایس ولایت

مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

مختار الدین آسہد آرزو

۱۰ ارزی اکبر ۱۳۶۹ھ

۲۳ ستمبر ۱۹۵۰ء

حبس کے خطوط

(۱)

بنام حسن ابرہوی

مکرمی ، ایک ہفتہ سے طبیعت نادرست ہو اور کچھ ترددات بھی لاحق ہیں
میں نے درباب تقطیع بے ساختہ آپ کو کچھ لکھ دیا تھا، آپ خود ہر فن میں بلکہ آئین میں لکھوں
تو بجائے اگر میں سقد لکھ دیتا کہ میں نے تقطیع کے لئے لون کو ساکن سمجھا ہے تو کافی تھا، چونکہ
ہم میں اور آپ میں بے تکلفی ہے لہذا کچھ خیال نہ رہا اور بحث میں بات صاف بھی ہو جاتی ہے
مرا سیدہ سے مشرق آفتاب دلع ہجر اس کا

”ہے“ کی ”ہی“ کا مکان اور ”آفتاب“ کی ”ٹ“ کی حرکت کے بغیر کام نہیں
چلتا، لیکن نشتہ اور مقطوع میں تو سجد کتر بیونس ہو جاتی ہو، آپ اسے مصرع کو
پند کرتے ہیں تاکہ ”آری برن نوازی“ جو کتاب میں لکھا ہے لیکن پابندی کمال پہنچتی ہے
خیر کے اس مصرع کو دیکھئے

اگنی ہو گئیں سب تبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

ہو گئیں، اصل حالت میں فاعلن ہے۔ لیکن فعلن کے وزن پر پڑھنا پڑتا ہے۔
عند فریح صاحب غالباً شروع پارچ میں مشاعرہ کریں، نہایت خوشی ہوگی اگر آپ سے
لنا ہو، اب تو اس دنیا سے سیر ہو گیا ہوں حالت ہی ایسی ہو، آپ ایسے احباب غنیمت ہیں
خداوند دست لکھے

نیا زمند

الکاباد ۳۰ نومبر ۱۹۱۷ء

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں

الکباد ، وردہ سہرسا

میرے مکرم

یاد آدمی اور عزت افزائی کا پاس گزار ہوں ، چار پانچ سال سے میں
ایسے شکایت اور عوام میں ہٹلا ہوں کہ کسی اہل رابطہ مجلس میں شاید دو گھنٹے تک بھی اطمینان
نہیں ملے سکتا ، اس موسم میں معدومیاں اور بھی بڑھ جاتی ہیں ، غذا میں ایسی احتیاط ملحوظ رہے کہ سفر میں
بھی کسی کا ہمان نہیں ہو سکتا

انہیں دوجہ سے مدت سے آپ کی ملازمت میں مسرت حاصل نہ کر سکا۔ آپ ملت کے ایک
بڑے باخبر اور سرگرم غیر طلب ہیں ، انشاء آپ کو کامیاب فرمائے

زندگی ہے تو شاید پانچ اپریل میں مل سکوں ، سچ تو یہ ہے کہ اب مجھ پر زندگی کافی
خارجی نظم و نظام صاحب کو کہوں نہ صدمہ نہائے ، مجھ کو تحقیق معلوم ہوا ہے کہ چیت سکریٹری صاحب
گورنمنٹ نے اردو کانفرنس کھنڈ میں ان کی شرکت منظور کی اور ان سے ملنے کا بھی وعدہ فرمایا
بات طے پائی اور بلاشبہ ہی مناسب تھا کہ خواجہ صاحب پائیکس کو چھوڑیں ، تصوف کی اہمیت
کا شغل کافی ہے

اگر آپ فرمائیں تو میں ان کو کھوں

آپ کا دعا گو اور ہمان ۔ اکبر

شمس العلماء سرانا اجد علی عظیم آبادی

میرے مکرم و منظم عنایت فرما ،

میں نہایت خوشی سے آپ کو ”شمس العلماء“ کا خطاب اپنے کی مبارکباد دیتا ہوں اگرچہ
اس دو سطر مبارکبادی سے کچھ کام نہیں چلتا ، آپ کے دوستوں کو مفرد و کرام جلسہ خوشی کا
کریں ، ڈنر ہو اسپیشیں ہوں لیکن انوس کہیں وہاں موجود نہیں ہوں لہذا اسی خط مبارک باد
پر اکتفا کرتا ہوں ۔ بڑے دن میں برابر بیار رہا اور محنت ، اس سب سے دل سکا۔

خادم و معتقد اکبر حسین

(۴)

عبدالباقی خاں رئیس الزکاد

الزکاد ۱۳ اردو سلسلہ

عنایت فرمائے من برٹے بٹے اور خوشنما خیزوں کا کمال شکر یہ
 ادا کروں، اللہ تعالیٰ آپ کے کھیت کو حکام ہندو بہت کی نظروں سے محفوظ رکھے، آپ
 اپنی نیک نیتی اور نیامنی کا پھل پائیں، آپ کے دوست اور خدام شری کام اس آپ کی
 اسبج کی میں نے تعریف سنی دل بہت خوش ہوا کسی کالج میں آپ کو اسپیکری نہیں
 سکھائی گئی یہ خدا داد نعمت ہے

دعا گو کبرین

(۵)

مولوی عبد الباقی صاحب الزادہ

عشرت منزل ... الزادہ

۲۰/۶/۱۹۰۵ء

مخدوم

تسلیم عرض ہو
 باوجود کچھ دنیاوی خیالات میں مخالفت ہونیکے
 مجھ کو آپ سے بہت محبت ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے۔
 طبیعت کی یہ حالت ہو کہ ہنوز طاقت گفتار نہیں، ظاہر آپ نے تو مفارقت
 کر لی ہو مگر معذہ ابھی فدا کو قبول نہیں کرتا۔ دعا فرماتے ہیں کہ اللہ صحت جلد مرحمت
 فرمائے، طبع تندرست ہے

کبر

(۶)

بنام پنڈت پرمنگدر

بنگلہ عیش جین صاحب پٹی کلکٹر

۳۱/۳/۱۹۰۵ء

سیرے پائے پنڈت صاحب
 آپ کی خیریت دریافت کرنے کو میں نے ابو
 ام داس صاحب کو بنارس خط لکھا آج ابھی ان کا جواب آیا اور اسی کے ساتھ آپ کا خط بھی
 آپہنچا، مجھ کو بڑا تعجب ہوا یہ سچ ہو دل کو دل سے راہ ہو، میں تنہائی اور خار دیوانی کو گھر کر
 عشرت میاں کے مہار سے ۵۴ مئی سے یہاں مقیم ہوں، آپ کا خط نہیں ملا۔ صدمہ غائب

پیشہ سیرستان ۲



عبدالمجید صاحب برادر علی

۱۳۰۵ھ ۱۲۸۵ھ ۱۲۶۵ھ

مکرمی افسر کے آج آپ کی ملکیت و جیت
لکھنے کے محترم رہا۔ حالت پر سنائی کہ دورانِ صبر
بہ سبب کھانڈے کے اور لکھنے کی کہ میرا کہنا نہیں کہہ لکھ
دو دہرہ نہ سہ سہ چھین سوا اور دین اور دس من منقول
خوبی کہنا کے لئے یہاں نہ تھا۔ پھر ہی کا وقت آئے ہوئی
من سبھی کہ نہات نہ لکھنے ہوئی کہ آپ تین ہی روز کر
کچھ ہدی دین بھیجا۔ رہیں دیکھ کا منظر
میں کہ آپ یا رہیں کہ کھ کھ لکھنے کو
دیکھ نہ ہو گا تا کہ آپ کھ لکھنے کے ساتھ
دیکھ

اولیٰ ۱۲ جون ۱۹۱۹ء

غیر مکرم سندھ احمد قالی آپ کا خط یہ بروہانی سترہویں
اور چھ مین اب دینا یہ قریباً بالکل بے یقینی ہو گیا ہوں۔ مگر
آپ کی محبت اور حقیت کی یاد دل سے سن گئی۔
آپ کو اہم باب کثرت میں شمار کئے جا سکتے ہیں

انوس ہے کہ اب کوئی عہد کثرت کی ہستی نہ ہے۔ ہر گز
آخر کار ہی حوالہ کی کسوٹی پر ملے گی۔

حصہ دوم پر کائنات ہے امید ہے کہ اس میں اس وقت ہر
عہد کو وہی خیر ترتیب ہے۔

گورنمنٹ میں رہنا کو دیکھتے ہیں قافیہ ہمارے ہاں

ہم آپ کو ترقی ترقی تا بالی لفظ کر رہے۔ دوسرے قافیہ

صرف قافیہ اور ہوا دیکھا ہے۔

مبارک دہاؤ

اکبر حسن

خیر جوابی میں فراموش ہو جائے ، بدایوں مطلع لقیب میں چھپ ہا جو۔ حصہ اول کی کتاب
باقی نہیں ہیں ، فرمائش آ رہی ہیں اللہ اعلم جلان کے چھپ جانے کا انتظام ہو گا
بات یہ کہ میرا دل نہیں بگھٹا کام ہو نہیں سکتا۔ منتظر ساعتاً خیر بجا ہوں ضعیف بعد
ہو۔ عشرت سلیم اہم صحت ہیں۔ خیر جو کچھ ہم کے گا کر دیکھا۔ آپ کی محبت کے مرنے لیتا
ہے اپنی خیریت سے مینہ میں دو ایک بار مطلع کیا کیجئے ، زمانے کا عجیب حال ہو رہا ہے
بھائی صاحب تو یہاں ترک حوالات میں ہیں
شیخ صاحب کو سنا ہے کہ حوالات میں ہیں
بہر حق

حسرت خوانی (۷)

مکرمی

یہ خط میں غفر علی خاں کو لکھا تھا ، مگر پھر رک گیا اور آپ کی ملاحظہ کو کاغذ نسل
طور پر بھیجا ہوں غفر علی خاں صاحب نے اکثر غلطیاں تائید و تذکیر کی کیں ہیں تائیدیں بھی
ہوئی تھیں وغیرہ وغیرہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ کا کیا مشر ہو نا ہے اور کس بنا پر لوگ
پابند کئے جائیں ، آپ ریو کرین تو کتاب بھیجیں۔

بہتر آبادی

دیکھ کر آبادی (۸)

۱۷ جون ۱۹۱۷ء

الہ آباد

کس قلم سے لکھوں ، کس زبان سے کہوں کہ میرے پیارے اور زندگی کے سہارے
باشم جو آپ کا بھی معتاد اور نیاز مند تھا اور میری طبیعت کے سانچے میں چل رہا تھا ہر جن
سلسلہ کو میں دن کی حوالات کے بعد اللہ اللہ کرتا دیتا ہے نصرت ہو گیا۔ بہر حال اس کے کہوش میں
ہوں اور یہ کارڈ لکھ سکا اور کوئی حالت مجھ میں نہیں ہے دعا فرمائیں کہ خدا میرا عطا فرمائے
کوشش کر رہا ہوں اور بہت سب اور تصورات سے مدد چاہتا ہوں۔

بہتر

۲۸ جون ۱۹۱۳ء

آج اتفاق سے ”صلائے عام“ جنوری ۱۹۱۳ء میرے سامنے ہے اور آپ کا مضمون ”جذباتِ کبر“ میں نے پڑھا شاید اس سے پہلے کبھی ہکو توجہ سے نہیں پڑھا تھا اگرچہ دنیا سے بالکل بدواثر ہوں اس کیفیت مطلع سے میری حالت ظاہر ہو گئی ہے

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا

شدتِ یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا

اب جو آپ مجھ سے الکباد میں ملے تھے اس وقت بھی طبیعت کو شدید انتشار رہا ہے

وہ جن ہی جل گیا جس میں بجائے شجر اب بٹھے پا کر میں اے باد بہاری کیا کروں
جان ہی کا جسم میں رہنا ہے مجھ کو ناگوار دوستوں سے ادائے دوستداری کیا کروں
صفو ہستی سے ہو محو اپنا لفتشِ زندگی جب یہ مضمون ہو تو پھر مضمون نگار کی کجی کو ملی
بزمِ عشرت میں بٹھانا تھا جسے وہ اٹھ گیا اب میں اے فرزِ اتری ہیڈاری کیا کروں
یاسِ بھر نہ ہو چکا کہ آپ کو داد دوں، میرزا ناصر علی صاحب مظلّم نے بھی آپ کو داد دی ہے
میری ہی مدح ہو یہیں نہیں جانتا کہ وہ دنیا جالِ گل ہے یا نہیں؟ یہ کھنا چاہئے کہ شکر گزار
ہوں، میرے اشار تو بے وقعت ہیں لیکن آپ کے ریا رکس سے آپ کے مذاقِ سخن کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔

کبتر

(۱۰)

اگرہ، اس وقت تو یہ غریبوں کا مرکزِ ہمدردی ہے، کھوٹے کھرے سب جمع ہیں، آپ کو

نقادوں کا غیبِ قلعہ ہے

جو خلقِ ہمسرہ کو جس بہر دیا راوند

بلاکشانِ ترقی بہ بچسپا راوند

عمرِ اندھنم اور سردی کی شدت ایسی حالت میں میری انفرادی کجی کو پھینا، اندھنم
بھی اسکے مصداق ہوتے ہے

نہیں معلوم منزل ہے کدھر کس سمت جاتے ہیں
 مجا ہے قافلے میں شوخیم بھی غل مچاتے ہیں
 کل ایک شعر ذہن میں کیا، جیسا میں پریشان خیال ہو رہا ہوں، شعر کے معنی بھی پریشان
 ہونگے، تجھے بھی جس نہیں کہ کس عنوان کے تحت میں داخل ہو برعجوبی مغالین فعلاتن
 مغالین فعلن کو سپرد کر کے نذر قفا دگتا ہوں، شعر یہ ہے ۛ
 رقیب سر نیفلٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
 یہی ہے عشق، تو اب ترک عاشقی اُدالے
 اور وہ شعر سن لیجئے ۛ

یاری کی جب تعین میں رہا ہے اختلاف کون سے محب کو میں جمع کہوں اغیار کا
 ان کے تیر دیکھ اپنی بے گسی پر کر نظر وقت اب بکریں ہیں ہے شوخی گفتار کا
 خاکسار کہتے

(۱۱)

ڈیر شاہ صاحب

آپ کا دل بے چین ہے یا قلم ہنرمند ہے، جو ہو، بہر حال آپ کا خط دیکھ رہا ہوں۔ یہی تین
 شعر قائم رہے، صاحب مداد ارسال خدمت ہیں، دزدہ ہوں مگر موت سے نظر ملی ہوئی ہے میں ابکا
 منتظر، وہ حکم خدا کی۔ تردوات و آلام کی خدمت میں حاضر رہتا ہوں ۛ
 اب تو یہ ہے سچ کیا میں کیا بساط زندگی
 ہو چکا دو دن کا وہ دور نشاط زندگی
 کہتے

(۱۲)

حکیم موصیٰ صاحب بانگی پور پٹنہ

الہ آباد ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء

ڈیر نیسٹر سلاٹر

خط کا شکریہ، دس بارہ دن سے زلزلہ میں مبتلا ہوں، طبیعت صحیح نہیں پھر جواب لکوں گا،
 اسلام آباد کے باب میں جو آپ نے لکھا ہے بعض لوگوں نے نادانی سے اس کو مذہبی بحث سمجھا ہے
 یہ نری طاقت ہو، ایمان نہیں تو اسلام کیا؟ اسلام نہیں تو ایمان کیا؟ یہ ایک نظریری

بحث ہو کہ آپ سے پاس ہوتے تو میں آپ کو سمجھا دیتا اور آپ کی شفقت پر حاقی، اس وقت بہت نہیں لکھ سکتا اگر آپ سے ملاقات ہوتی تو خوب سے دور درازت میں لکھوں گا اگر کسی ایک آیت کو دیکھ کر لے لڑتے ہیں تمام قرآن مجید پر نظر چاہیے، ہر جگہ دیکھیں سرکل میں یہ مرصع پھیلا ہے اور لا علاج ہو اور کچھ ہرج بھی نہیں ہو کام منے میں چل رہا ہے اور چلے گا اس وقت میں مختصر اور اشارتاً آپ کو لکھتا ہوں آپ کے حافظے نے خطا کی، میں نہیں کہہ سکا ہوں گا کہ اسلام کو ایمان پر تقدم دینی فضیلت کے، اسلام کا (عقلانی و مہم) کفر ہے اسی طرح مومن کا کفر، الجوزٹ ٹرمس ہیں اور بعض الفاظ ہیں کہ وہ انجینیکل ہیں اگرچہ انکا ڈیولوشن ویسا ہی ہو جیسا اس مصدر سے اول الفاظ کا۔

لفظ اسلام مصطلح خاص ہو، آپ یہ آیت جانتے ہی ہیں "ان الدین عند اللہ الاسلام" اللہ کا دین اسلام ہی ہو، اس مقام پر لفظ ایمان کو رکھنا لٹری غرافات ہے اسلام میں ایمان داخل ہو، آپ نے جو آیت بھی جو اس میں "اسلمنا" ایک ڈیولوشن کا جو ٹیٹ کی حالت ہو۔ لفظ مسلم بھی ایک انجینیکل اور خاص ٹرم ہے خدا نے کہا کہ "اسلمنا" یہ نہیں فرمایا کہ "انا مسلمون" اسلمنا سے مسلمون میں نہیں داخل ہو سکتے، مسلم کے واسطے ایمان ضروری ہو اسی سبب اللہ پاک نے ملت ابراہیم کا نام اور امت محمدی کا نام "مسلمین" لکھا بارہ، اسودہ مومنون کی آخری آیتوں کو دیکھ لیجئے، آپ کی بات صحیح ہو تو ہمارے پیارے بھائی مسلم گھٹے میں رہیں۔

ہم لوگ مومنین و مسلمین ہی میں مگن ہیں لیکن اسی وزن پر ایک لفظ اور ہو جو قرآن پاک میں بہت آیا ہو "مومنین" اس کے وجود اور سبب زبردست ہیں، اللہ رحم سب پر اپنا فضل کرے، اسیدھی سمجھ دے، نجات دے، علم دے، عفو دے، شفقت دے، حیرت دے "ب زردنی سلمنا" محبت اور پیروی اخلاق و لذت نفس کے معافی روشن کرے، ہستی ایک طلسم ہے زید و خالد کے سوا اور بہت پرشے ہیں اللہ عاقبت بخیر کرے۔ بطریق رسول اکرم الامجاد۔

میری اس تحریر کا یہ ثابت کرنا مقصود نہیں ہو کہ شیعہ کو یہ کلمہ کا حق نہیں ہو کہ اسلام میں نہیں آیا ہذا رہیں، میں نے جو لکھا ہو لٹری بحث ہو۔ اس خط کو مناسبت نہ کیجئے، اس سلسلہ میں بشرط ضرورت زندگی اور کچھ لکھنا یہ مومن نام ہو۔ جواب لکھے گا۔

اکبر

عنایت فرمائے ہیں ، انہیں ہو کہ آپ کا کارڈ ۲۴ دسمبر کا ہوتے میں نے
پڑھا۔ علیل تھا ، انتشار طبع تھا ، خطوط کاغذات میں مخلوط لپیے ، اردو میں " ذرا " لکھنا
جلیبیے " ز سے " ، لیکن " ذرہ " عربی میں " ذ " سے ۔ مثال " ذرا مجھ ذرہ
بے مقدار سے بھی ملے ۔ اب آپ کیسے ہیں ؟ اور کہاں ہیں ، جواب آنے پر کوشش
کروں گا کہ خطا مطلوب آپ کے نام لکھوں ، مختصر آدھ مضامین کچھ دواں جو اردو زبان کے
بعض الفاظ کی نسبت میں نے لکھے ہیں ۔ آپ کا مطلع خوب ہو معنی بھی با مزہ ہیں
لیکن ترکیب لفاظ بہت دلکش اور پیاری ۔ آپ کا حصہ ہو سبحان اللہ
اکبر

(۱۴)

ظفر علی خاں

عنایت فرمائے من ،

دست سے آپ کی خبر و عنایت نہیں سنی ، معلوم نہیں کہ روپ کا تعداد کچھ ہو ، میری لکھنؤ کا
دبی حال ہے بلکہ معذوری روز افزوں ہے ۔ اپریش کا وقت ابھی نہیں معلوم ہوتا ۔ ڈاکٹر سے مشورہ کرنے
لگتے جلدی دے لائے ہوں ، میں آپ کے تجربہ حالات ایران کو دیکھ رہا تھا ، بشکل دو چار سے بڑھے آپ کی
قابلیت کی داد دے رہے جو آپ سے علم و لیاقت میں زیادہ ہو لیکن میں بھی باوجود بے لیاقتی کے
سبحان اللہ کہنے کی جازت چاہتا ہوں ، ہاں ایک امر کی طرف آپ کی توجہ فرماتا ہوں
مجھ کو کبھی جگہ نائیت و تذکیر میں شہد ہوا اگر آپ اتفاق کریں تصحیح کا اعلان شاید مناسب ہو
مکن ہو کہ کوئی اعتراض کریں ۔

تالین میری زبان اور غالباً دہلی اور لکھنؤ میں سیغہ تذکیر ہے میں کچھ نہیں سمجھ سکتا کہ آئندہ
لائق اردو داں کیونکر یہ علم حاصل کر سکیں گے یا ان پر پہلی پابندی فرمیں ہوگی ، قواعد اردو
سے اس بحث کو خارج ہو جانا چاہیے ، ایک مقام پر میں نے لفظ عفت دیکھا ، مجھے علم میں
عفتض ضمیمہ ہے میں نہیں جانتا عفتض جاز ہے یا نہیں ، اس قسم کی چند غلطیاں نظر
آئیں اس وقت یاد نہیں رہیں ۔
کبیر

مکرمی ۔ شرمندہ ہوں کہ تعمیل ارشاد پیش نہ کر سکا ، ادلی تو ہندو
 تردوات میں رہتا ہوں کہ جس کی کچھ حد نہیں دوسرے جو کچھ کہنا تھا کہ چکا ، اب یادہ گوئی
 خوش نہیں آتی ، میں نے اس زلزلے میں کچھ نہیں کہا بجز اس مطلع کے ہے
 ہر اک کو موت کا اک دن پیام آئے گا
 خدا کا نام ملے جاؤ کام آئے گا
 اس کے ساتھ ایک شعر اور بھی ہوا ہے
 اگرچہ صبح کو بھیکے ہیں مثل مرصائم
 جگ اٹھیں گے یہ جب وقت شام آئے گا
 ہاں ایک مطلع اور یاد آگیا ہے

آئیں گے مطلب کی کچھ نہ ہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی
 انہیں کی عقل سنو اتنا ہوں جس طرح میرے لہجے بات ان کی
 ایک در تازہ شعر ہے ، یونیورسٹی کے متعلق مولانا شبلی کا یہ مصرع پڑھ کر ہے
 کہ این سر رشته تعلیم مادر دست ما باشد
 دے سر طواست کاں دست شما جزو شما باشد
 کجسہیں

پرتاب گلاہ ۔ بنگلہ سیرت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر

۲۵ جنوری ۱۹۱۵ء

میرے پیارے دوست ، اللہ کی حفاظت امان میں رہے ، آپ کے ناسازی مزاج کا انوس ہوا
 الحمد للہ اب طبیعت رو بہت ہو ۔ دل نہ مانا کر زانی کچھ شعر پیرا لہ فرموا ، دن رو دینی لوتھ اتنا تھا
 کسی ضرورت کے ہاتھ میں تھا ایک لفاظ میں رکھ کر بلا ضرورتی بھیجا ہوں ، آپ کے ہم نشین میں سے
 کوئی صاحب مجھے مہربان منت فرمائیں گے کہ شرمین شکا کو آپ کی موت کے شکرت کے میں نیلا دیدیں
 یا کسی سخی کی تذکرہ کریں آپ کی اظہار محبت نے دم بھر کے لئے زندگی کو لذیذ کر دیا ورنہ کچھ نہ بول سکتے

یہی گزرتی تہ ہے
گو مجھ میں ہے بلاعت گو شعر با اثر ہیں
لیکن تم سے معارف مجھ سے بلیغ تر ہیں
گل کو دیکھ کس طرح انتظار میں ہے
غیر کو تو ابھی سنو نا ہے
حضرت فیضیہ شعر کہ گئے ہیں

اس قدر زلیست سے سینہ اڑ کیا ہے غم
مکالمہ ہو سکا یا اپنے مشتاق اپنا

قومی شعر سننا چاہئے تو شاید اس کو پسند نہ کئے
زور بازو نہیں تو کیا آپسچ
ہاتھ میں لے کر ادا بان کیساتھ
نوشہ پونچے تو رید لکھئے گا، اگر کسی غریب پوسٹ میں نے ادا کیا جب بھی مدد سے
بھول گا

(۱۶)

الکباد

ہر فردی سطر

سیرے پیالے عنایت فرما، کہ ہر ایک کے لیے دوستوں کی یاد آوری سے کچھ حلاوت زندگی
باتی ہیں وہ نہ نظر و شائق ہیں رہتا ہوں
جوانی تو نے اپنے اسلے ہم کو اٹھٹا یا اٹھٹا
برٹھا یا تو بٹھا لے اجا کے واسطے ہم کو
زندگی باقی رہی جس دورست ہو، تو اتنی پائی تو فردی یا پیر میں نے کی امید ہے
اشراب کو خوش رکھے

اب تک جو نہیں حالت سابق کا تصور
جواب اودہ غائب ہو گدا آئے کہاں سے
باروں نے مراحتاں ویراں نہیں دیکھا
سچ کی طرح لیب گو گڑیاں نہیں دیکھا
عشرت میں جوانی کو بھی ماراں نہیں دیکھا
غفلت میں تو پیری ہی نظر آتی ہے خود میں

(۱۸)

الکباد

ہر فردی سطر

مکرمی، آپ کی یاد آوری سے زندگی کا کچھ احساس ہو جاتا ہے وہ میں تو اس کا

مصدق ہو رہا ہوں۔
 حضرت اکبر نہیں معلوم ہیں کس سوچ میں
 زندگی سے ہولے ہولے قسمت منگہ رہتے ہیں
 ارادہ ہو کہ جلد لکھنؤ آؤں سرست پیدار حاصل کر طے لائنوں سے کہ علامت اور ناقوانی نے
 بہت معلوم کر دیا ہے، ہر شب بھی اکثر شیشیں ایسی ہوتی ہیں کہ شیشے خراب ہوں سال میں ایک کے
 چند شیشے کسی اجساد میں پڑے اور بیاختہ حسن بندش اور عورت لالچا ظاکی داد دی
 اکبر حسین

(۱۹)

الہ آباد

۱۱ فروری ۱۹۱۷ء

میرے پیارے عنایت فرما، آپ یاد آوری سے تھوڑی دیر کے لئے جی اٹھتا ہوں، درندہ
 مدت گذری کہ مر رہا ہوں غالباً اس عبرت کدہ میں آپ کا بے چین دل بھی آپ کو مضطرب
 کر رہا ہے اور آج کو یاد فرمایا کرتے ہیں، اگلیات صوم کے سروں کو، مٹا کر بلا امتیاز دو چار
 شہر نقل کئے دیتا ہوں مرتبہ تیل ارشاد ہو رد میں کیا اور میرے شرم کیا۔

پوچھتے ہیں نہ مجھے دیکھ کے اچھے لگا رہے
 زندہ ہیں سانس لئے جاتے، اچھے کیا ہیں

جن اب کب سے یہ اور ذاتی تان	دین ہے آنکھ اور منہ بے کان
اپنی ہی عقل کو حشر اے مجھے	بے وقوفی اسی کو کہتے ہیں
عم خانہ جہاں سے آگاہ ہو چکا ہوں	دھولے دل بڑا ہے کشتوں کو رکھا ہوں
دہری کاموں کے گویاں قاعد	قاعدوں کا قاعد کوئی نہیں
جو شیت اس کی بس وہ قاعد	بکٹ جگے مناد وہ کوئی نہیں

اب اپنے دل کو مجھ سے عنایت کوئی راہ نہیں ہو
 خدا کا شکر ہی ہے کہ عنایت گناہ نہیں

اکبر

۲۲ راج ۱۹۲۰ء

میرے محکم یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، ناتندرستی کی وجہ سے پرتابگندہ آسکا
کل ارادہ کی ناممکن ہے کھنوی بھی پہنچ سکوں ہے
حادثے اپنے طریقوں سے گزرتے ہی ہے کیوں ہوا ایسا یہ ہم تحقیق کرتے ہی ہے
صفیر ہستی پر جس شخص قلم کی ہے کشش نقش مٹتے ہی ہے لیکن ابھرتے ہی ہے
انتظارِ حسنِ راجل سے کر گیا راں چکنا چم بد دور آپ اپنے گھر سنوڑتے ہی ہے
آتشِ عسقم ہری سینہ کی سنسزل شعلہ بار حضرت دل باوجود اسکے ٹھہرتے ہی ہے

کچھ دیکھتا نہیں میں دل دار کیلئے
جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کیلئے

کبیر

الآباد ، ۲۵ جون ۱۹۲۰ء

مکرمی ، خدا آپ کو تندرست رکھے کہ مجھ کو اس محبت سے یاد فرماتے ہیں ، اپنا
کیا حال لکھوں ہے
ہوتی ہے مری مزاج پُرسی شائد اب تک میں جی رہا ہوں
فنا پذیر کرشموں سے کیا ہوں راضی بگاہ پر نہ چلی تھی کہ ہو گئے ماضی
انسانی زندگی

دامِ فنا میں بھینسا اور عسقم ختم کرنا بے اختیار جینا ، بے اختیار مرنا
غوغائے خلق سننا اور خود بھی وصل دینا پھر اٹھ بند کرنا اور اپنی راہ کیستنا
اک بزم میں بیانِ عسقم روزگار تھا سب نے کہا کہ آب بھی للٹے بولے
محبوب ہو کے میں نے بھی یہ عرض کر دیا منظر اگر برا ہو تو آنکھیں نہ کھولے

خاکسار
کبیر

۱۳ جون ۱۹۱۲ء

مکرمی ، سلام اللہ تعالیٰ ، زندہ رہا تو آخر جولائی میں لکھنؤ آنے کی کوشش کروں گا
آپ ہی اسے دو ایک غنیمتیں دے گئے ہیں درہ دنیا میں میرے لئے مطلق دینی نہیں ۔
عمر کم رہ گئی دیکھش کوئی تمہیں نہیں اب بظاہر مجھے دنیا میں کچھ امید نہیں
دعائوں میں جو ہے صوم سے محرم کہہ سہ سارے ان کے جلوہ ہے مگر عید نہیں

اکھی یہ چمن دھر مجھ یہ بار نہو دکھائے دور سے رنگت گلے کا بار نہو
بدل گئی ہوں ہوائیں تو روں دل کی ترنگ زنی شراب اگر موسم بہار نہ ہو
گلہ یہ جبر کا کیوں کر رہے ہوئے کہہ سہ سکوت ہی ہے مناسب جبا خلیا رہ نہ ہو
مہم صاحب کو مدت سے کچھ نہیں بھیج سکا ہ
کیا بناؤں سخن ہوش رہا کے معنی خود بہ خود کے وہی معنی جو خدا کے معنی
نیاز مند کہہ سہ

از آباد ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء (۲۳)

مکرمی ، سلام علیکم ، میں خیال کرتا ہوں کہ یہ شراب کا حصہ ہے غفلت کی
بات اندھیری رات جوانی اور غفلت شب گسو اور غفلت غفلت غرض یہ ہے کہ آپ نے
شاعری کی دودھی ہو ۔ آپ نے شعر کی فرمائش کی ہے ، ابھی اپنے ہی شعر کے لئے لیجئے اور لینے
دیجئے پھر عرض کروں گا

آپ کی محبتوں کا ممنون کہہ رہیں

از آباد - ۱۱ اپریل ۱۹۱۲ء (۲۴)

پایئے عشر صاحب ، پچھلے مطبوعات میں آپ کی نظمیں بہت دیکھش اور بامنی نظر آتی
ہیں ، انشاء بن خلیاں مبارک کرے ، یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، اس سے لذت یاب
ہوتا ہوں کہ آپ کے دل میں میری جگہ ہے صفت اور ناتندرستی کی وجہ سے قابل سفر نہیں ہوں
بہت کھچکا اب کیا کہوں ۵

ارمال بقدر طاقت ہر سونکل رہا ہے
لیکن ہا میں ساکت دل میں یہ بات سوچی
تو میں بھی چل ہی میں جوتا بھی چل ہا ہر
کس تقویت پر اٹھوں انجینئر نہ سوچی
کبہ

(۲۵)

الک آباد ، ۷ مارچ ۱۹۲۱ء

پیارے عنایت مرزا ، الطاف نامہ کا شکر گزار ہوں علالت کی سختیوں نے نشاط
خاطر سے محروم کر دیا ہے ، دعائے خیر سے یاد فرماتے رہنے دل تو یہی چاہتا ہے کہ اس میں اٹھ بھی
رہوں ، بہت محتاج خدمت ہو گیا ہوں ، غذا کے موافق کا انتظام مشکل ہو گیا ہے ، ابھی
زمین میں آیا ہے

میں تو سمجھا ہوں کہ بس اب مرا
لوگ کہتے ہیں ابھی دیر ہے

کبہ

(۲۶)

الک آباد ، ۱۳ اگست ۱۹۲۱ء

برادرم سلا اللہ تعالیٰ ، افسردگی طبع روز افزوں ہے ، شاید کچھ کہا بھی ہو تو یہ نہیں
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں
۱۵ | پلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں
ارادہ ہے کہ آخر اگست میں کھٹو میں حاضر ہو جاؤں

آپ کی محبت یاد آوری کا ممنون

کبہ

(۲۷)

الک آباد ، ۲۲ جون ۱۹۲۱ء

دکھ طسیرہ محمد بیر طرابط لا ، طنہ

عین بن محمد سلا اللہ تعالیٰ آپ کے حلال سے روحانی مسرت ہوئی۔ اگرچہ میں اب بے نیا
سے قریب تعلق ہو گیا ہوں لیکن آپ کی محبت اور قنایت کی یاد دل سے نہیں جاتی۔
آپ تو اب باب طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

افسوس ہے کہ اب کوئی کلمات کی جلد باقی نہیں ہے ، برسوں اخیر کا پی حصد اول
کی کس کو روانہ کر دی گئی ، حصد دوم برس میں ہے امید ہے کہ اگست میں اشاعت پا جائے
حصد ام بھی زیر تزیین ہے ، گردش میل و نہار کو دیکھئے ، خوب فائدے لاکرتے ہیں ، خدا آپ کو

ترقیات اپنی نصیب کئے ، دنیا کے فانی صرف تماشا اور ہوا لعب ہے

نیاز مند ، دعا گو

کبیر

(۲۸)

الہ آباد - ۲۹ اگست ۱۹۱۳ء

برادر عزیز شہزادہ شمس الدین علی

آپ کے خط سے مجھے بڑی تسکین ہوئی ، بڑی بددلی گویا میرا دل آپ کے سینے میں ہو
میں نے آپ کا خط عشرت سلمہ کے دیکھنے کو بھیج دیا ہے ، انوس جو کہ میں بہت مند و ہو گیا ہوں آپ کے
دلی درگاہ شریف پر حل کر بیٹھے ہیں میرا دل بھی بہت ہی اکتا گیا ہے ، خط میں کیا لکھ سکتا ہوں
آپ ملتے تو بہت باتیں ہوتیں ، انشاء اللہ پھر خط لکھوں گا ، حالات بہت ہی پیچیدہ ہیں
اور میں شدید غم میں ہوں کیا آپ سے محمد علی صاحب سے خط کتابت کران کا اندیشہ کیا کر

کچھ

(۲۹)

برادر عزیز شہزادہ شمس الدین علی خیریت نصیب کئے

عشرت کا خط ملاحظہ کو بھیجتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اہل یورپ سے واقف ہوتا

پیرا پیرا شمس الدین علی

دقیقہ سرٹیفکیٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اور لی

یگور ہی صاحب کے دیار یورپ مبارک ہو

ہو تبوں کی خود نمائی مرنی غفلتوں سے پیدا میں اگر غلط کرنا تو وہ کیوں سنگا کر تیں

آپ کی داد کافی ہو ، میں نے بہت مبارک ہو گیا ہوں ، زندہ رہا تو پھر مراسلت ہوگی۔

کبیر

الہ آباد

(۳۰)

الہ آباد ، ۲۱ نومبر ۱۹۱۳ء

حضرت نیاز مند پوری

غزیم محکم ، شہزادہ شمس الدین علی ، اکثر صاحبوں نے ارادے ظاہر کئے شہزادہ شمس الدین علی نے

آپ ہی کے لئے یہ خدمت جو بزرگائی ہے ، زمانہ اور غم میں لے رہا ہو سکے ہو پھر پھر خیال سے

اگرچہ میں کیا اور میرے شعر کیا لیکن آپ کو مجھ سے محبت ہو اور آپ خود قابلیت اور سخن گوئی کا

سخن ہمیں میں متاثر ہیں لہذا کچھ تعجب نہیں کہ آپ میرے شمار کی قدر افزائی فرمائیں۔
ان روزوں میں سخت پریشان ہوتا ہوں دینا سے بالکل دل برداشتہ ہو گیا ہوں آپ نے
لکھا ہے کہ ”جواب آئے تو شاید بخون ہو جواب تو حاضر ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ آپ کے دل کو
سکون ہو، دل مضطرب ہی اچھا، آپ میرے ساتھ اس حالت میں ہمدردی کر سکیں گے، خیر
یہ تو طیفہ تھا۔

دعا ہے کہ آپ کو اللہ تعالیٰ ان نصیب کمرے اور آپ خوش رہیں۔ بیشک اس وقت حالت
بہت نازک بنت رہی ہے، اپنا حال کھتے رہیے، میرا حال اس مطلع کو ظاہر ہے، شاید آپ سن
چکے ہیں تو تصنیف ہو رہی ہے

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا شدت اس کو میں آپ بھی اپنا نہ رہا
پرسوں شب کو چند اشعار ذہن میں آئے لکھ تو لے لیکن ہنوز نہ کہیں بھیجے نہ پھینکے کا
فیصلہ کیا، خیال کیا کہ آپ کو لکھ بھیجوں، پراکھوٹ طالع کے لئے یہ بھی نہیں جانتا کہ کیسے
شعر ہیں کیونکہ میں سنتے سنتے اس ہوں

یادوں تو ہے ہاؤس کا دستہ ہے پال کا
ہر سو چھپل ہے اس اور جوڑو ہے ہے
اس بارغ میں خزاں کی گہرے ہمارے دیکھو
اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں
لیکن ادمہ تصور جاتا نہیں کسی کا
ہر سو چھپل ہے اس اور جوڑو ہے ہے
اس بارغ میں خزاں کی گہرے ہمارے دیکھو
اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں

(۳۱)

الہ آباد، ۵ مئی ۱۹۱۳ء

عزیزی محبتی، سلام اللہ تعالیٰ

آپ کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ کیا شغل ہو، آپ کی غیرت ایڈیٹر سادات سے میں نے
دریافت کی تھی، انہوں نے بتایا، میں اپنا حال کیا لکھوں
ان مصائب میں بھی مایوس نہیں ہوں کہ
قید ہستی سے رہائی کی خوشی باقی ہے
خاکسار کہہ رہا

جناب عالی یاد آوری کا شکر گزار ہوں، آپ نے مجھ کو قابلِ خدمت
فرما کر دیا، کاش ایسا ہی ہوتا، میرا حال ان اشعار سے ظاہر ہو۔
مہر کا گھر ہے یاد مجھ کو اسیں میں بھی کبھی ہا ہوں
ہوتی ہر مری مزاج پر سی شامِ ایتک میں جی ہا ہوں

غمِ داکم نے کیا پامال دلیں باقی دگر جند نہیں
سناں لینا ہی زندگی ہو اگر تویں زندہ دگر زندہ نہیں

جملہ ہوں بلکہ فسرہ ہوں، زمینوں سے ارادہ ہر منور لکھنا نہیں آسکا، زندگی ہو تو شاید
منا ہو، گفت کے کام سے پوری ہندوی ہے، خدا راست لائے

کھبتر

جناب سن، ایسی طرافت جو زنی طرافت ہو اور اس کے اندر کوئی اخلاقی
نقصیت نہ ہو، یا کوئی ٹکٹ نہ بھی سوشل یا فلسفیانہ نہ پیدا ہو کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی
آپ کی فرمائش تھی کہ سوئوں اور کیک کا ذکر ہو تاکہ عید میں رو رہے پہلک پیش ہو
میں خیال کرتا تھا کہ اس ذکر میں کیا عہدہ بات پیدا ہو سکتی ہو؟ لیکن آپ نے قبالت
دانت خار مصرعے ذہن میں آئے اور وہ خالی از معنی نہیں ہیں۔ عرض کرتا ہوں۔

کیونکہ تمہیں طریق عمل انگنائیک ہے جب عید میں بجائے سوئوں کے کیا ہے
جگو ہوں مگر نہ ملوں اسے کس طرح اب تو وہ کہہ رہے ہیں کہ اللہ ایک ہے
آپ کا نیا زیند کھبتر

براہِ راست میں سخت غلیل رہا، اور اب تک چھا نہیں ہوں یہ شعر ایں لکھنا تھا

اب ہے بیماری ہی اکبر میسر شوق زندگی
جب نقطہ مرنا ہی باقی ہے تو اچھا کیوں رہوں
کلیات حصہ دوم کی جلدیں اب باقی نہیں رہیں، حصہ سوم قریباً مرتب ہو گیا ہو لیکن
ہنوز خدا جانے کس انتظار میں مطبع کی صورت نہیں دیکھ سکا، شہر بہت ہیں انشاء اللہ شرمیلیان
ہو تو بھیجوں (۳۵) اکبر حسین

الآباد
مکرمی، انوس ہو کر آج آپ کی مکالمات مجالست کے لطف سے محروم رہا، حالت
یہ پیش آئی کہ دوسرے مہمان صاحب بیدب صنعت کے ذائقے اور دیکھ بھینا کہ میرا کھانا
یہیں بھیج دیتے تھے، اور دھڑا تم سلمہ بے عین ہوا درمیں اس میں مشغول ہوا، خود بھی کھانے
کے لئے تیار نہ تھا کچھری کا وقت ان پہونچا میں سمجھا کہ نہایت بے لطفی ہو گئی کہ آپ
تہا طعام نوش کریں، مجبوری وہیں بھیج دیا اس وقت آپ کا منظر تھا شاہد کہ آپ باہر
گئے ہیں، کیا کل شب کو آپ کا قیام نہ ہو گا تاکہ آپ سے بہ اطمینان ملنے کا
سوتے ہو۔ (۳۶) اکبر حسین

ایڈیٹر صاحب
نقشبندی امیر احمد صاحب نے ملک دتوم پر پڑا احسان کیا ہے کہ ایک جامع لغت اردو کی
تالیف کی محنت گوارا کی ہے، اسکے جو کچھ وجوہ ہوں لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ قوم میں
اہل کمال کی قدر کرنے اور اہل علم و فضل کا حوصلہ بڑھانے کی قابلیت کم ہو گئی ہے نسی صاحب
اس بات سے بے خبر نہ ہونگے تاہم انہوں نے عظیم الشان خدمت اپنے دنیوی ہے اس لغت کی
پہلی جلد جو صرف لغت محدودہ پر حاوی و سیری نظر سے گذری، موزوں تقطیع، اشعار کا غز
نہایت پاکیزہ اور صاف چھاپا، خوشنما حروف نے دامن نظر کو ایسا اکھٹا یا کہ شکل صورت سے
معنی کی طرف توجہ مبذول ہوئی، یہ تالیف جس پائے کی ہواس کا اندازہ اسی ہو سکتا ہے
کہ قوی آسمان کے آفتاب جن سے زیادہ جوہر شناس اور علم دوست اس ملک میں کوئی
نہیں ہو، یعنی آزر بیل سر سید احمد خاں صاحب ہمارے سی۔ ایس۔ آئی نے اس
کتاب کی شناسا و صفت میں اپنی پوری بلاغت صرف فرمائی ہے بڑے بڑے لائق

ایڈیٹروں اور نشیوں نے دہرائے ظاہر کی ہے کہ اب تک ایسی جامع کتاب لغت عالم وجود میں نہیں آئی تھی، میں نے بہت کوشش کی کہ اس کتاب میں کوئی نقص نہ نکالوں اور کتبہ جنبی کے فرض کو یورپین سلیقہ کے ساتھ ادا کروں، میں نے اگر کچھ نقص پایا تو وہ صرف یہ ہے کہ اس کتاب میں اس قدر خوبیاں ہیں اور وہ اس قدر فوائد سے مالا مال ہے کہ ایک عام نگاہ میں ذہن کو ان پر جمع نہیں ہو سکتا، اس کی ترتیب بالیف میں اس قدر عاقلانہ ملحوظ ہوئی ہیں ایسی محنت گزارائی گئی ہے جس سے فائدہ اٹھانے کو اور جن کی تذرائی کے شائد ملک تیار نہیں ہو، جس شخص نے انگریزی دیکھنا یا، جانشن دو اکرا، دیبٹر کی دیکھی ہیں وہ بے ساختہ بول اٹھے گا کہ اردو زبان کا مصنف محققانہ تلاش، عالمانہ ترتیب، حکیمانہ اظہار مطلب میں کسی طرح یورپین مصنفوں سے کم نہیں ہو شائد بڑھا ہوا ہے اس کتاب کے دوق آئے تو اردو زبان کی دست پر ایک نہایت مسرت خیز حیرت ہوتی ہے، محسوسات مفردہ، خیالات مرکب، محاورات، مقولات، مثلثیں، اصطلاحیں ہر ایک کا ایک دریائے ذخار برہا ہے، ہر دو بار نگار نام کی لہریں لے رہا ہو جو ایک دوسرے سے ابھل مٹیزو نمایاں ہیں، طبیعت انسانی کے ہتھیار پہلو نظر آتے ہیں اور خدائے تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا عجب لاؤنڈر تصور بندھتا ہے، بلاغت فصاحت میں کمال چاہئے والا اس کتاب پر حادی ہونے کی کوشش کرے، رومنہ الکبریٰ میں سسر اور جبل کھڑے ہوں انگلستان میں برکن مکھڑے بھٹیں، ہمارے مولف کی کتاب پر جو حادی ہو وہ ہندستان میں سنبھل بیٹھے اور بازی جیت لے، عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، ہندی، سنسکرت تمام زبانوں کے الفاظ مانوس ہمارے مصنف کے اردئے معلیٰ میں حاضر ہیں اور پوری وردی پہنچے ہوئے، ہلکا اخذ، ان کی تحقیق، ان کے معانی، لغوی اور مصلحتی سب جو ہیں ہم نے تو ایک سرسری نگاہ کی جارہے ختم کرنے، مصنف نے ایک ایک لفظ کی وارد تحقیق دینے میں کیا کیا خون جگر کھایا ہو گا کیا قہقہے اور کاوشیں اٹھائی ہوں گی اس کا اندازہ آسان نہیں ہو، اندازہ کرتے کی فرصت کہاں، بقور کی خوبی محو کر لیتی ہے، مصوٰر کا خیال کب آنے دیتی ہے، ہمارے مولف نے سند اور مثال کے شعار سے قریب قریب ہر آڑ مکمل اور ہر لفظ کو ایسی زینت دی ہو کہ دوق سخن لکھنے والے ان اشعار ہی کو دیکھتے رہ جاتے ہیں

آپ کو لغت کہئے، آپ اس کو بہارستان سخن کہئے آپس کو تذکرہ شعرا کہئے، اس کو صرف
 کوئی کتاب کہئے، تاریخ عالم کہئے، مشکوٰۃ اور معادروں کا ذخیرہ کہئے، لفظوں کی سہری
 کہئے، غیر زبانوں کے الفاظ کا مجموعہ کہئے، ہدایت اشعار کہئے، معین الطلاب کہئے، عدالت
 کے لئے زبان اردو کی مستند و کشری کہئے غرض جو کچھ کہئے موزوں ہو، جیسا آپ کا مذاق
 جو اسی زبان میں یہ بے نظیر تالیفات آپ کی خدمت میں حاضر ہیں، خدا ہمارے مصنف کو زندگی
 و سلامت رکھے جس نے ہماری پریشان حال زبان پر توجہ کی اور کسی توجہ سچائی کی، اردو
 لٹریچر میں ایک ایسا پھانسیا کیا کہ جس کو لا جواب کہنا ایک مرد امتی ہے، خدا کرے یہ سلسلہ
 تمام ہو جائے آمین (یعنی الف ممدودہ) ہوتا ہے تو بار (یعنی ایئے تختائی) کا جلوہ بھی
 نظر آئے، شرم آتی ہے کہ ہماری قوم کا ہماری زبان کا ایک عالم ہم کو فائدہ پہنچانے کی
 استعداد کوشش کرے اتنا صرت گوارا کرے آئندہ مصارف کے لئے فکرو تردد میں ہو تو ہم اور
 ملک کی طرف دیکھ رہا ہوا وہ ہم صرف یہ کہہ کر کہ کتاب ختم ہو جائے بیٹھ رہیں۔ ہر دلی ملک ہر
 رئیس قوم پر فرض ہے کہ مولف کے کمال کی داد اور اس کام میں اس کو فیاضانہ امداد دے
 زبان اردو بھی تو سمجھے کہ ابھی اسکے دلی وارث موجود ہیں، مولف کو بھی تو معلوم ہو کہ اگر
 انگریزی مصنفوں کو ا بھائے والے ان کو مالال کر دینے والے انگلستان میں موجود ہیں تو
 ہندوستان میں بھی حیدر آباد، ٹونک، رام پور، بھاول پور، بھوپال وغیرہ میں خدا کے
 فضل سے ایسا مادہ موجود ہے کہ ایک ہندوستانی مصنف کو اس کی صفت و کمال
 کا صلہ محنت ہو اس کا حوصلہ بڑھے،

یاد رکھنا چاہئے کہ ہمارا مولف کسی فرضی قصے کی داد نہیں چاہتا اس نے بادل
 نہیں بکھا وہ حکایت و لغت و فکر پر طالب فہم نہیں، اس کی بلند اور عالماء طبعیت
 ہم کو دراہل ملک کی زبان پر احاطہ کیا ہے ایک مفید و کارآمد مسبوٹ اور مستند کتاب
 لغت تالیف کی ہے جس کو انگلستان اور جرمن مطلقاً جلدوں میں اپنے کتب خانہ میں
 رکھیں گے و حقیقت یہ ایک قومی اور ملکی تاریخ ہے

ہمارے مصنف کو شہنشاہ اکبر اور ملکہ ایلینر تھ کا دربار، ہندیہ ہند بہار کے الیان
 ملک کو سلامت رکھے اب بھی ایسے زوردار موجود ہیں، طالب علم، ہر صاحب سخن

ہر علم دوست ، ہر رنج و محسوس عدالت ، ہر تاجر ، ہر مہیا سطر ، ہر منترجم کو اس
کتاب کی ایک ایک جلد اپنے اس دشمن ضرور ہے ، کتاب کی خوبیوں اور اس کے
فائدوں کے مقابلہ میں قیمت کیا ہے ؟ کچھ بھی نہیں ، اور معنی شناس تو یہ کہتے
ہیں :

وصال اس کا عوض مرنے کے گھر پڑے
مقلع وصل جانال جان دیدینے پرستی ہے

(تنبیہ) مجھے بہت زیادہ لائق لوگ اس کتاب کی خوبیوں اور اس کی جامعیت
کا مفصل ریویو تحریر فرما چکے ہیں لہذا میں نے ایک عام بیان پر اکتفا کی اور بعض وقت
مفصل بیان مکتب کا سبق دو ہوا معلوم ہوتا ہے

سید اکبر حسین از کانپور

(راستہ)

حواشی

خط (۱) ”بے ساختہ“ کا لفظ کچھ موزوں نہیں، ابر کی مراد یہ ہے کہ بغیر غور و فکر کے برستہ لکھ دیا تھا۔ ”مراستہ ہے شرق آفتاب باغ جہاں کا“ یہ مصرع اسخ کا ہے اور ان کے کلیات مطبوعہ میں موجود ہے

خط (۲) اس خط میں جن شکایات و عوارض کا ذکر ہے ان سے مراد منصف مشائخہ کی مرحوم شائخہ کے لگ بھگ ہی اس مرض میں مبتلا تھے شائخہ میں سلطان احمد صاحب لکھتے ہیں۔

عرصہ سے شکایت مشائخہ میں مبتلا ہوں (سلطان احمد: ۴۱) شائخہ میں عبدالماجد صاحب لکھتے ہیں، ”منصف مشائخہ سے بہت تکلیف اٹھا رہا ہوں (عبدالماجد: ۱۲۸)۔ آخر عمر تک اس مرض سے نجات نہ مل سکی، شائخہ میں عزیز بکھڑی کو لکھتے ہیں۔ شکایت مشائخہ کے سبب میری معذوری زیادہ ہوتی جاتی ہے، مشائخہ کی قوت ماسکہ استدر کم ہو گئی ہے کہ زندگی دشوار ہے (۲۴۰: ۱) اسی سال عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں، ”بکھڑا آنا چاہتا ہوں لیکن ان روزوں منصف مشائخہ کی شدت ہے کہ شب روز میں ۲۰ یا ۲۵ مرتبہ چوکی پر جانا پڑتا ہے (۱۶۴) انہیں کو لکھتے ہیں اس سال منصف مشائخہ کی شکایت استدر زیادہ ہے کہ بے چین اور معصوم رہتا ہوں (۱۶۵: ۱)

خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ لیکن چونکہ یہ خط لٹن لائبریری علی گڑھ کے ایک تعلیمی ذخیرے میں ملا ہے اس لئے خیال ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ کا تعلق علی گڑھ سے ہوگا۔

مرتب کا خیال ہے کہ یہ خط صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے نام ہے جو اس وقت

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علیگڑھ سے سکریٹری تھے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ دسمبر ۱۹۱۶ء کے آخری ہفتے میں مسلم تعلیمی کانفرنس کا تیسواں سالانہ جلسہ میاں محمد شفیع کی صدارت میں علیگڑھ میں ہوا تھا اگر اس جلسہ میں مدعو ہیں اور وہ صاحبزادہ کو معذرت کا خط لکھا ہے ہیں۔

اگر کا جلسے کی صدارت کے لئے خواجہ حسن نظامی کا نام پیش کرنا خیر ناک ہے ۱۹۱۶ء کے اخبارات اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ خود سر شفیع کا نام جن کی قابلیت و صلاحیت مسلم تعلیمی صدارت کے لئے پیش کرنے پر صاحبزادہ بزعمت اعتراضات ہو رہے تھے اور بہت سے لوگ آخر وقت تک ان سے اراضی نہیں کر سکے تھے کہ انھوں نے سر شفیع کا انتخاب کیوں کیا۔ خواجہ صاحب اس زمانے میں حکومت کی نظر میں تھے اور ان پر خود دہلی میں سخت پابندیاں تھیں وہ اجازت کے بغیر نقل مکان تک نہیں کر سکتے تھے وہ سرکار انگریزی کے مغلوب تھے اس لئے چیف سکریٹری کی خوشنودی کا پروانہ اگر پیش کر لیتے ہیں، اس وقت صوبہ نجات متحدہ کے چیف سکریٹری سرٹاڈ برن سی ایس۔ آئی تھے۔ خواجہ صاحب پر پابندی کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ اردو کانفرنس کی شرکت کے لئے انھیں حکومت سے اجازت لینا پڑی بلکہ عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں:-

”کاش حسن نظامی صاحب اردو کانفرنس لکھنؤ میں شریک ہو سکیں کیوں وہ یہی نکر کیجئے غالباً اجازت کی ضرورت ہے (۵۵)

انھیں کو لکھتے ہیں:-

خواجہ صاحب کو جواب ملا کہ آپ کی درخواست اجازت شرکت اردو کانفرنس عہدہ تجویز کے لئے پورٹیکل حینہ میں منتقل کر دی گئی ہے (۵۸)

اگر عبدالماجد صاحب کو اس معاملے کی طرف متوجہ کرتے ہیں، وہ کوشش کرتے ہیں اجازت مل جاتی ہے انھیں لکھتے ہیں

”آپ نے بڑا کام کیا کہ حسن نظامی صاحب کے لکھنؤ آنے کی اجازت برلن صاحب سے حاصل کی (۶۱)

خواجہ صاحب سیاست سے کنارہ کش ہو کر تصوف کی اشاعت کریں، یہ بات انھوں نے عبدالماجد صاحب کو بھی لکھی ہے

”میں اس بات سے بہت خوش ہوا کہ برلن صاحب نے فرمایا کہ وہ تصوف کو

پسند کرتے ہیں، خواجہ صاحب کو بہت مدد لیلی (۶۱:۱)
اکبر کا خیال کہ شاید برن صاحب خواجہ صاحب سے مل سکیں، صبح ثابت نہ ہو سکا، وہ
عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں۔

”وہ آپ کو شکر انوس ہو گا کہ برن صاحب نے خواجہ صاحب کی درخواست پر
عذر عدیم الفرستی کر دیا، اگرچہ یہ بھی غنیمت ہے کہ اردو کا نفرین میں شرکت کی
اجازت دی (۶۳:۱)“

اکبر چاہتے تھے کہ خواجہ صاحب سیاست سے کنارہ کش ہو کر تصوف کی اشاعت میں لگ
جائیں، خواجہ صاحب کے ساتھ ہمدردی ہو، اس روک ٹوک نے ان کو بہت نقصان پہنچایا، اور
بسکٹ بھی فائدے سے محروم رہی، بہ مجبوری انھوں نے اس طرف توجہ کی وہ دن ان کا تصوف کافی
زیادہ تھا اور ہونا چاہیے (عبدالماجد ۶۹)

خواجہ صاحب اس وقت اس قدر مصتوب ہو رہے تھے کہ کہیں باہر جانے کے لئے حکومت سے
اجازت کی ضرورت ہوتی تھی۔ غالباً اگست میں انھیں آزادی ملی، لیکن آزادی صرف صوبہ
دہلی کے لئے تھی، صوبہ متحدہ میں داخلہ اب بھی ممنوع تھا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”خواجہ صاحب کو چیف کمشنر نے اپنے صوبہ میں قید نگرانی سے بری کر دیا،
کاش یہاں بھی ایسا ہو (عبدالماجد: ۸۰)“

سفر میں بھی کسی کامناب نہیں ہو سکتا، ”ظاہر ہے کہ یہاں ”بھی“ کا اہتمام بے عمل
ہو، تعجب نہیں یہ لفظ ”میں“ ہو

خط (۷۰) مکتوب الیہ خاندان صادق پور (پٹنہ) کے ایک مشہور فرد ہیں جو اپنے فضل و کمال اور
علمی منزلت کی وجہ سے دوسرے صوبوں میں بھی مشہور تھے یہ خاندان انگریز دشمنی کے لئے مشہور تھا
اور اس کے بہت سے افراد کو انگریزوں نے سسی انقلاب سے متاوان کے بعد عبور درایے شہر کی
سزا دی تھی، بعد کو متا انگریزوں نے اس خاندان کے افراد کو اپنی طرف مائل کر لینے کی کوشش
کی اور خلافت میں وہ زور و شور بھی نہ رہا وہ ظاہر ہے کہ مکتوب الیہ انگریزوں کے دربار سے شمس
کا خطاب بھی قبول نہ کرتے۔

مخدوم گرامی جناب عبدالماجد صاحب دریا بادی ان کے متعلق ایک کرم نامہ میں ارشاد

فرماتے ہیں:

”یونیورسٹی کے پروفیسر تھے (کالج کا ہر استاد اس وقت ”پروفیسر“ ہی کہلاتا تھا وہ یونیورسٹی سنٹ کے ممبر (اس وقت کی اصطلاح میں فیلو) بھی تھے (الافتاح ص ۱۷) کے نام سے ان کا عربی کو رس مدتوں سکولوں میں رائج رہا، میں نے عربی کی ابتدا گو بائیس سے کی تھی۔ سٹن لعل بھی تھے اس زمانے کے مسلمانوں میں ان کی شخصیت بڑی اہم اور باوقفت تھی۔ ان کے ایک بھائی یونیورسٹی کے پروفیسر تھے۔ یونیورسٹی کے سکولوں کے ہیڈ ماسٹر رہے تھے۔ مسلمان کے لئے ہیڈ ماسٹر ہی اس وقت عقلاً تھے (مکتوب بروز ۲۲/۹/۵۰ بنام راقم)

اپنے شفقتی استاد علامہ عبدالعزیز الہیسی سے مولانا اجماعی کا ذکر آیا تو فرمایا کہ میری طالب علمی کے زمانے میں یہ بڑی شہرت رکھتے تھے اور طلباء میں بڑے محنت گیر مشہور تھے سوالات بھی بڑے محنت دیا کرتے تھے۔ میں جب ۱۹۱۱ء میں منشی چائل کے امتحان میں لاہور میں سٹاک ہوا تو میرے ایک ممتحن یہ بھی تھے، ایک سوال بڑا دلچسپ کیا تھا ”موازد درمیان طر و جنگ قدیم و جدید اہل فارس“

ان کے نام اور بھی اکبر کے خطوط تھے لیکن جن کے پاس یہ خطوط ہیں وہ اس وقت درج کی ایک مملکت میں تشریف رکھتے ہیں اور معلوم نہیں خطوط ان کے پاس ہیں یا ضا دات غیر میں ضائع ہو گئے خط (۴) اکبر کے خطوط یا طرافت شاد دنا درہوتی ہے لیکن اس خط میں بڑی بھرپور طرافت ملتی ہے خیر زوں کی رسید نہایت دلچسپ بھی ہے۔ اکبر اسپج اور اسپیکر کو استعمال کرتے ہی تھے یہاں غصہ کیا ہے کہ اسپیکر کی بھی استعمال کر ہی کے چھوڑا۔

خط (۵) یہ خزانہ یونیورسٹی کے پروفیسر ”البشر“ نامی صاحب ایڈیٹر ”البشر“ نامی ہے۔ یہ مصوف کسی شاعر کے محتاج نہیں ناچھ دن ہے آپ کو ”مسلم یونیورسٹی“ علی گڑھ کی طرف سے ڈاکرٹ کی اعزازی ڈگری دی گئی ہے، اکبر علامت کی وجہ سے خود خط نہیں لکھ سکے، یہ پوسٹ کارڈ ان کے پرائیویٹ کلرک محمد ظہیر علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے

خط (۶) مکتوب لیر ہندی اور سنسکرت کے عالم اور اردو فارسی میں گہری دلچسپی لیتے تھے حالی

اگر سے خط و کتابت رہتی تھی۔ ان کے متعدد غیر مطبوعہ خطوط ہمیشہ پرشاد صاحب
(بنارس) کے پاس موجود ہیں

خط کے آخر میں جو شعر نقل ہوا ہے وہ تھوڑی ترمیم کے ساتھ ایک دوسری جگہ بھی ملتا ہے
یہ دیکھنا دلچسپی بخشتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں یہ شعر کس طرح خطا مسجد کان پور کے متعلق بلوہ اور
گزشتہ تاریخوں کے پس منظر میں یا شعرا دیکھے گئے ہیں۔ عبدالماجد صاحب کو لکھے ہیں۔
"شعر کی قدر زیادہ نہ ہوگی لیکن واقعات موجودہ کے لحاظ سے شاید ان اشعار
کو پسند نہ کیجئے" ۵

شیخ صاحب تو یہاں فکرمساوات میں ہیں بھائی صاحب کو سنا ہے کہ حالات میں ہیں
قوم کے حق میں تو انھیں کے سوا کچھ بھی نہیں مرنے آؤ کے مرنے ان کی ملاقات میں ہیں
سربراہ سجدہ ہو کوئی اور کوئی تیغ بہ نکت بس ہیں اس رد و لیویشن کی خرافات میں ہیں
(عبدالماجد : ۲)

خط ۵، اگر قواعد اور اصول زبان کی بڑی پابندی کرنے تھے اور زبان کی صحت کا بھی خیال
رکھتے تھے، رسالہ "معارف" غلط گڑھ میں ایک تہہ مکتب کی جمع کسی نے مکاتیب
لکھ دیا، یا غلطی سے چھپ گیا عبدالماجد صاحب نے بڑے خوبصورت انداز میں لکھو ہیں۔ رسالہ
معارف کے پہلے ہی نصف پر مکاتیب مدرس چھپا پاتا ہوں۔ کیا مکاتیب صحیح ہیں ؟
(عبدالماجد : ۵۹)

لاڈلو تحریک کی کتاب کا نظر علی خاں صاحب نے ترجمہ کیا تھا، یہی کتاب کبیر کے
پیش نظر ہے۔ ایک جگہ وہ قائلین کو تائید ہمتاں کر گئے ہیں : "ذکر و تائید کی ایسی
فائن غلطی دیکھ کر اگر ضبط نہ کر سکے اور خود مہرجم کو خط لکھنے لگے بعد میں انھوں نے ارادہ بدل لیا
اور حیرت برہانی کو اس سے متعلق خط لکھا اور وہ : "اتما خط بھی منساک کر دیا (دیکھئے خط ۱۱)
اگر ترجمہ تخفیف میں خود بھی دیکھی رکھتے تھے عبدالماجد صاحب کو لکھے ہیں۔

"ریلیجی اینڈ ریالیٹی" (Religion and Reality) کی کتاب
کا ترجمہ کیا چاہتا ہوں جو بالکل فلسفہ تصوف ہے اور فاؤنڈیشن آف بلیف کا خلاصہ
(عبدالماجد : ۶)

خط (۸) ہاشم اکبر کے چھوٹے صاحبزادے تھے جن نے سید بانو سے تھے ان کی موت کا اکبر پر بڑا
صدمہ ہوا اور وہ زندگی کی حلاوت کھریٹھے کیا بتاؤں اس عالم میں رہتا ہوں، ہر روز
دس یا پانچ مرتبہ ایک شعلہ حسرت سینہ میں مشتعل ہو کر دل کو جلاتا اور مجھ کو تڑپاتا ہے
خودکشی ناجائز اور ننگ کا بے حلاوت (شرق الدین احمد: ۲۷)

ان کی علامت و وقفات کا ذکر ان کے متعدد خطوں میں ملتا ہے، اس کا ذکر اس
مجموعے کی "تقریب" میں بھی ملے گا تفصیل کے لئے اکبر کے خطوط دیکھے جائیں بنام سلطان احمد
صفحات ۳۲، ۳۶، ۵۲، ۵۳، ۵۷، ۷۱ نیز عزیز بکھنوی صفحات ۵۳، ۸۶، ۸۸
ہاشم کے متعلق ان کا سب سے پرورد خط وہ ہے جو انھوں نے خواجہ صاحب کو
لکھا ہے (اتاق استانی: ۲۴)

دنیا سے دل برداشتگی ۱۹۱۲ء سے بھی پہلے شروع ہو چکی تھی، ان کے مکتوبات
اس مضمون سے بھرے پڑے ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "تقریب"
عزیز بکھنوی کے نام ایک خط میں: ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء (۶۱) اس غزل کے دو شعر ایسے
بھی دلچسپ جو یہاں نہیں، اکبر نے اس زمین کے ۴ شعر درج کئے ہیں جن میں دو شعر ہائے
مجموعہ کے خط میں موجود ہیں، اکبر لکھتے ہیں، رات بیاختہ یا شمار تھے "یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟
اکبر ۲۸ جن سائے کو یہ شمار دیگر اکبر آبادی کو بھیج چکے ہیں "وقفات اکبر" مرتبہ عزیز بکھنوی
میں ۶ غزل ۶ شعر دل کی ملتی ہے (دلفاز: ۱)

خط (۹) اس خط میں جن اشعار کا اکبر نے ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں
چلنا جو میں جا ہوں تو قدم اٹھ نہیں سکتا کھنکھنے کی ہو خواہش تو قلم اٹھ نہیں سکتا
ہو غم نفاق کا تو زباں ہل نہیں سکتی چپکا جو رہوں، بارالم اٹھ نہیں سکتا
اشتر تعالے مجھے دنیا سے اٹھائے اب مجھ سے یہ گردوں کا ستم اٹھ نہیں سکتا
خط (۱۰) یہ خط اس مجموعے کے سارے خطوط میں علمی لحاظ سے اہم ہے اس میں انھوں نے
اسلام و ایمان میں جو فرق ہے اسکی تشریح کی ہے۔ اکبر جب کوئی علمی خط لکھتے بیٹھتے ہیں
پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیالات انگریزی زبان میں آ رہے ہیں حسب معمول اس خط
میں بھی انگریزی الفاظ کی بھرمار ہے۔ مکتوباً یہ پرنے کے ایک شہور طبیب میں جو ابھی بغیریت

ہیں اور صاحب علم و فضل ہیں من کے پاس اور بھی خطوط تھے لیکن ہر وقت لی نہ سکے
یہ خط اکبر نے ایک جہولی کاغذ پر بیچر غلبت میں لکھا ہے جگہ نہیں بچی ہے تو گوشتوں
اور حاشیوں پر لکھا شروع کر دیا ہے نقوش صاف نہیں ہیں اس لئے پڑھنے میں
بڑی کھچکھرائی پڑی ہے

(۱۳) ذرو اور زرا کی کجوش بہت پرانی ہے، اکبر نے جس مطلع کی داد دی ہے
یہ ہے

بتائے دیتی ہے کم بخت راز سب دل کے
مری نگاہ، تمہاری نگاہ سے مل کے

(۱۴) اکبر نے کتاب کا نام "حالات ایران" لکھا ہے عزیز لکھنؤ کی اس کا نام
نیاست ناصر ایران بتاتے ہیں (عربی: ۱۳: ۶۳) ایک جگہ اس کا نام روزنامہ
سیاست ایران لکھا ہے (عربی: ۱۱) ظاہر ہے کہ ان ناموں میں کوئی ایک ہی صیغہ ہوگا
لفظ کی بات یہ ہے کہ تینوں غلط ہیں کتاب کا نام "خیابان فارس" ہے، یہ ترجمہ ہے
لاڈلو گزین (گور رجزل) والسرائے ہند) کی اس انگریزی کتاب جس کا نام ہے
(*History and the Persian Empire*) اس کتاب
مرتب نے دیکھی ہو لیکن ظفر علی خاں صاحب کے ترجمہ کی مرتبہ پہلی جلد ہی دیکھنے میں آئی یہ
۱۱۲ صفحات پر ختم ہوئی ہے اور حیدرآباد سے سنہ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی ہے مکمل کتاب کا
ترجمہ چار جلدوں میں شائع ہونے والا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اکبر کے زیر مطالعہ ہر وقت
کونسی جلد تھی، بخوبی ممکن ہے جلد اول ہو، اکبر کا خط سنہ ۱۹۰۵ء کا لکھا ہوا ہے، پہلی جلد
سنہ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ دوسری یا تیسری جلد اس وقت شائع
ہوئی ہوگی اور وہی ان کے زیر مطالعہ ہوگی۔

راقم نے پہلی جلد میں "قالین اور غف" کے الفاظ بہت تلاش کئے لیکن
ناکامی ہوئی۔

اکبر کا لکھنا کہ قالین دہلی اور لکھنؤ میں غالباً یہ صیغہ تذکیر ہے عجیب ہے قالین
کی تذکیر میں کوئی اختلاف نہیں اور یہ لفظ بغیر کسی اختلاف کے ذکر لانا گیا ہے۔

لغات میں غفت اور غفص ۴ دونوں لفظ آتے ہیں جب تک کتاب کی اصل عبارت نہ
 دیکھی جائے یہ کہا نہیں جاسکتا کہ ترجمے کے کن سوزن میں یہ لفظ استعمال کیا ہے اور کہا شک
 صحیح ہے، ویسے غفت اور غفص دونوں ضرب کے معنی میں معمولی لغات میں بھی مل جاتے ہیں۔
 یہ خط غیر مکمل ہی میں قد لکھ کر اکبر کو خیال ہے کہ غفر علی غار صاحب کو خط لکھنا مناسب
 نہیں، انھوں نے حسرت ہوئی کہ اس سلسلہ میں ایک خط لکھا اور یہ خط بھی ساقی ہی پہنچ دیا
 اس خط پر تالیف تحریر درج نہیں لیکن یقین ہے کہ غفر علی لکھا ہوا ہی سہ ہے کہ اس خط کے علاوہ
 اکبر نے غفر علی کو بھی اس کتاب کی طرف متوجہ کیا ہے، اس لیے کہ نام کے بعض خطوط میں لکھا ہے
 بیچنے کا ذکر ہے لفظ ہوں خطوط: ۶۲، ۶۳، ۶۴

(۲۲) بہم صاحب کے مراد سید جالب لہوی ہیں جو بہم کے ایڈیٹر تھے اکبر اسی صاحب سے
 انھیں کو بہم کہنے لگے، بہم ہندوستان کے متنازعہ افراد میں تھا لکھنؤ سے ۱۱۵۵ھ میں
 شائع ہونا شروع ہوا تھا۔

(۲۳) اکبر شعردن کی تہریف اکثر مشرقی انداز میں کرتے ہیں کہیں کہیں وہ مبالغہ کی سرحد
 میں بھی قدم رکھ دیتے ہیں۔ ایسا کہ ہوتا ہے جس شرکی دار انھوں نے اس خط میں دی ہے
 اس کا پتہ ذیل رکھا

۲۷ قریباً کی جگہ قریباً مناسب ہے اور یہی صحیح بھی ہے، تخمینہ اردو میں مصدق پرستل جو
 تخمینہ، انداز یا تاویز یا غیر قریباً کا جواب شکل ہی سے ثابت ہو سکے گا خوب اصل خط کتابھی شکل
 قریباً سو کا تہنیں، اکبر نے یہ لفظ متعدد جگہ استعمال کیا ہے (طواغری: ۳۱، سلطان: ۱۵)۔
 آخر عمر میں دنیا کے فانی ہونے کا نقش عام طور پر دل پر بہت گہرا ہوتا ہے لیکن اکبر پر اس
 تصور کی گرفت بہت زیادہ مضبوط نظر آتی ہے۔

(۲۸) ڈاکٹر سید محمد نے اکبر کو لکھا تھا کہ آپ کے منتخب شمارہ انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع
 کرنے چاہئیں، اکبر نے محمود صاحب کا خط اپنے صاحبزادے عشرت صاحب کو بھیجا تھا
 عشرت نے خط کا جواب بھی کیا غذیر آیا اسی کی نصیحت پر اکبر کا یہ خط ہے، عشرت صاحب کا
 خط انگریزی میں تھا، اس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
 پرتاب لکھ ۹۴ اگست، جناب والد صاحب۔ میں کل لکھنؤ سے واپس ہوا

میں صاحبِ مہمان سے نہ مل سکا وہ اگر نہ مل سکے تو اسے تھے، کلیاتِ صمدیہ کب اور کہاں چھپا ہوا
 اسکی متعدد فرمائشیں آئی ہوئی ہیں، مگر خط واپس کر رہا ہوں، یہ بڑا عجیب و غریب شخص ہے کہ
 وہ آپ کے اشارہ پر گزری میں ترجمہ کرنے میں بڑے معاون ثابت ہوئے ہوں گے، سب لوگوں کی
 طرف سے سلام قبول فرمائیں۔ آپ کا - عشرت

اس کے خط پر آپ نے یہ جواب نہیں دیا کہ میں نے یہ خط چھپانا ہے یا نہ چھپانا
 (۲۹) ڈاکٹر صاحب کی ترکیب و عشرت صاحب کی تائید پر بھی اگر اپنے کلام کو انگریزی
 میں ترجمہ کر کے آپ بھیجے ہو ماضی میں ان کی رائے اس خط سے ظاہر ہوتی ہے، اس
 جو ترجمہ کا جس طرح مذاق اڑایا ہے وہ بہت بے لطف ہے۔

(۳۰) حضرت نیاز فتح پوری نے سال ۱۹۱۲ء میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں اکبر کے کلام پر
 تبصرہ تھا وہ معلوم ہو سکا کہ یہ مضمون کہاں شائع ہوا تھا، اگر اس سے بہت متاثر ہوئے
 تھے، حضرت نیاز کے پاس اکبر کے چند خطوط تھے لیکن ان کے بیان کے مطابق وہ ضائع
 ہو گئے۔

(۳۱) ایڈیٹر صاحب "مسادات" کون بزرگ تھے ہر وقت کہہ کر کہیں جاسکتا، حضرت نیاز
 ایک کزنہار میں تحریر فرماتے ہیں: ایڈیٹر مسادہ کٹے کے لئے والے تھے اور انہوں نے ہی
 جبکہ چھپ میری کتاب "شاعر کا انجام" شائع کی تھی اب مجھے ان کا نام بھی یاد نہیں آتا۔
 (۳۲) مکتوبیہ اس لئے میں اپنا شاہد لیتا "نور اللغات" مرتب کر رہے تھے خط
 بہ خط کی طرف اشارہ ہو۔

(۳۳) "رو بروئے پہلیک" کی ترکیب بہت گراں گذرتی ہے، واحدی صاحب نے
 یہ دونوں خطوط اپنے اخبار "خطیب" دہلی میں شائع کئے تھے اس خط کے نیچے یہ نوٹ ہے
 "حضرت گھبرائے نہیں، خدا کو ایک کے جائیں گے تو ایک نہ ایک سمجھنے میں لگیں گے اور
 بعد ایک سمجھ لیا تو ایک کے مقابلہ میں سوئیاں ہی پسند کریں گے، کیونکہ سوئیاں تھوڑی
 کی ہوتی ہیں اور ایک مرکب یا اشیا سے بننا ہے پس مغرور ایمان رکھنے والا مغروری
 اختیار کرے گا۔

(۳۴) یہ خط بھی (خط ۱) کے ساتھ اقم کوٹن لائبریری میں لگا ہوا خط پر مکتوبیہ کا نام

درج نہیں ہو اس لئے کچھ کھٹا شکل ہو۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے یہاں غالباً الہ آباد میں کوئی صاحب ہمان خاں میں مقیم ہیں انہیں کے نام یہ دتی رتنہ لکھا گیا ہو اس پر تاریخ تحریر بھی "ج" نہیں ہو اور نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ کہاں سے لکھا گیا ہے۔ اکبر خطوں پر تاریخ ضرور درج کیا کرتے تھے اس پر تاریخ نہ لکھنے کی شاید یہ وجہ ہو کہ ایک سنی رتنہ ہے خط کے اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ خط کی تحریر کے زمانے میں ان کا لڑکا ہاشم زید تھا اور یہ کہ وہ کچھری بھی جایا کرتے تھے۔ ہاشم نے جبکہ انھوں نے غدا ایک خط میں تحریر کیا ہے "ہر جون ۳۰ سالہ کو تھا حال کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ خط ۳۰ سالہ کے پہلے کا ہے۔

کچھری کا جانا اگر کسی وقت ضرورت سے نہ تھا تو پھر ہم ایک قلم اور آگے بٹھا سکتے ہیں یہ رتنہ دور ان ملازمت میں لکھا گیا ہے، اکبر ۳۰ سالہ میں ملازمت سے علیحدہ ہوئے ہیں اس لحاظ سے اس خط کا زمانہ تحریر ۳۰ سالہ سے پہلے سمجھنا چاہیے "آن پوچھا" مکھنڈ کی زبان میں مدتوں سے متروک ہے۔

(۳۵) مکتوبہ بلایہ نامعلوم، صرت ایڈیٹر صاحب سے کیا سمجھا جائے مکھنڈ، ریاض اللغات یا اردو پنچ میں امیر اللغات پر کچھ لوگوں کی رائیں شائع ہوئی ہوں، اکبر نے بھی ان اخباروں میں سے کسی ایک کے ایڈیٹر کو یہ خطیر بھیجا ہو۔

فتح الدین احمد

۳۷۱۳۲

~~— jw b g b i~~

AT THE TIME

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

